

# NESTROYANA

Blätter der

INTERNATIONALEN  
NESTROY-GESELLSCHAFT

*Index der Jahrgänge 1–40*  
*(1979–2020)*

Gedruckt mit Unterstützung der Stadt Wien, Kultur

Impressum:

ISSN 1027-3921

Erschienen 2022 bei Verlagsbüro Mag. Johann Lehner – [www.verlag-lehner.at](http://www.verlag-lehner.at)  
A-1160 Wien, Redtenbachergasse 76/7, E-Mail: [verlagsbuero.lehner@gmx.at](mailto:verlagsbuero.lehner@gmx.at)

Alle Rechte vorbehalten

# INHALT

Vorbemerkung . . . . .	5
Aufsätze. . . . .	7
Literarische Texte . . . . .	.51
Buchbesprechungen . . . . .	.52
In memoriam . . . . .	.75
Nachträge und Corrigenda zur historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe seit 2008 . . . . .	.77
Berichte und Miscellaneen: . . . . .	.79
Tagungen . . . . .	.79
Auszeichnungen . . . . .	.84
Diverse Nachrichten. . . . .	.87
Übersicht über Aufführungen von Nestroy-Stücken. . . . .	.92
Personen- und Sachregister . . . . .	.94
Johann Nepomuk Nestroy . . . . .	117



## VORBEMERKUNG

Im Abstand von jeweils 10 Jahren erscheint ein Index und Gesamtregister zu allen Jahrgängen der Zeitschrift *Nestroyana*. Nach dem 20. und dem 30. Jahrgang hatte der langjährige Schriftleiter der Zeitschrift Univ.-Prof. Dr. W. Edgar Yates diese Aufgabe übernommen, nach dessen Ableben im März 2021 wird nun nach Erscheinen des 40. Jahrgangs ein ergänzter Index vorgelegt, wobei die 2010 von Yates beschriebenen Gestaltungsprinzipien beibehalten wurden:

„Die Zeitschrift hat sich von Anfang an nicht auf Nestroy beschränkt, vielmehr ist sie um die Geschichte des Wiener Vorstadttheaters, die Tradition der Satire und weitere relevante, über die engere Nestroy-Forschung hinausreichende Themen, [...] etwa Aspekte der Inszenierungspraxis und Theaterästhetik aus internationaler und geschichtlicher Perspektive, bemüht. Ziel des [...] Gesamtregisters ist von daher auch, die thematische Vielfalt der Beiträge zu erschließen.

Das Hauptregister ist in sechs Teilen eingerichtet: Auf ein alphabetisch angeordnetes Verzeichnis aller Aufsätze folgen Verzeichnisse der nachgedruckten literarischen Texte, der Buchbesprechungen, der Nachrufe (In memoriam), der Nachträge zur historisch-kritischen Ausgabe seit 2008 sowie der Berichte und Miszellaneen. Um den Inhalt weiter zu differenzieren, werden diese Verzeichnisse dann durch ein Namen- und Sachregister zu den Aufsätzen ergänzt. Viele dieser Aufsätze gehen auf Referate zurück, die bei den alljährlichen Internationalen Nestroy-Gesprächen in Schwechat gehalten wurden.

Wie im Index zu den ersten zwanzig Jahrgängen erhebt das Namen- und Sachregister keinen Anspruch auf Vollständigkeit – jede beiläufige Erwähnung eines Schauspielers- oder Kritikernamens in den über [6700] Seiten der *Nestroyana* zu verzeichnen, hätte ein unüberschaubares Register ergeben –, sondern will nur der Orientierungshilfe dienen. Ausgewählte Sachgebiete von besonderer Bedeutung (u. a. Beiträge zur Vorlagenforschung, Aspekte der Biographie Nestroys und Interpretationen einzelner Nestroy-Stücke) werden etwas ausführlicher behandelt, um der künftigen Forschung den Gebrauch der *Nestroyana* zu erleichtern. Autoren kritischer Sekundärliteratur seit Ende des 19. Jahrhunderts sind nicht namentlich aufgenommen worden.“

Besonders hervorzuheben ist an dieser Stelle die Leistung der Schriftleitung bzw. Redaktion: Univ.-Prof. Dr. W. Edgar Yates nahm ab 1992 diese Aufgabe wahr, ab 2002 gemeinsam mit Univ.-Prof. Dr. Ulrike Tanzer; auf Yates folgte 2010–2014 Univ.-Prof. Dr. Marion Linhardt (bis 2012 gemeinsam mit Tanzer). 2015 übernahmen Dr. Walter Obermaier und Dr. Matthias Mansky die Schriftleitung, 2019 folgte auf Obermaier Assoz. Prof. Dr. Christian Neuhuber.

Johann Lehner



## AUFsätze

- TuG* kennzeichnet einen Aufsatz, der in durchgesehener bzw. aktualisierter und ergänzter Form in dem Band *Theater und Gesellschaft im Wien des 19. Jahrhunderts. Ausgewählte Aufsätze. Zum 25-jährigen Bestehen der Zeitschrift Nestroyana* (Quodlibet, Bd. 8), Wien 2006 erschienen ist.
- WV* kennzeichnet einen Aufsatz, der auf ein Nestroy-Symposium im Rahmen der Wiener Vorlesungen zurückgeht und dessen ursprüngliche Fassung 2001 entweder im Band *Der unbekannte Nestroy. Editorisches, Biographisches, Interpretatorisches* (Wiener Vorlesungen – Konversatorien und Studien, Bd. 6) oder in Band 10, „*Bei die Zeitverhältnisse noch solche Privatverhältnisse*“: *Nestroys Alltag und dessen Dokumentation*, erschienen ist.

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
ADEY HUIISH, Louise	Zur Geschichte von Nestroys Gastspielen: München berichtet über einen langersehten Gast	12/3–4	102–115
ADEY HUIISH, Louise	Der experimentierende Nestroy [ <i>TuG</i> , S. 185–194]	19/3–4	107–115
ADEY HUIISH, Louise, Emma E. SMITH und W. Edgar YATES	Zu Nestroys <i>Werther</i> -Fragment	19/3–4	101–106
APRENT, Patrick, und Magret BERGER	Ambulantes Theater in den habsburgischen Provinzen um 1900. Die Reisende Gesellschaft der Anna Blumlacher in der Steiermark. Mit einem Repertoire der Theatergesellschaft Blumlacher im Anhang	40/3–4	222–245
AUST, Hugo	Possendramaturgie des Paares. Zu Nestroys <i>Mein Freund</i>	8/1–2	29–38
AUST, Hugo	Gottes rote Tinte. Zur Rechtfertigung der Zensur in der Restaurationszeit [ <i>TuG</i> , S. 53–70]	9/1–2	35–48
AUST, Hugo	„O du steinerne Bosheit, wie bist du so gutmütig jetzt.“ Der tragisch-komische Sinn des Bösen in Raimunds Schauspielen [Zusammenfassung]	11/1–2	16–18

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
AUST, Hugo	Sprachspiele des Geldes. Ein Nestroysches Thema im Lichte Wittgensteins [Zusammenfassung]	11/3–4	90–91
AUST, Hugo	Grenzerfahrungen. Grillparzers <i>Melusina</i> , das Volkstheater und Beethovens späte Musik	12/1–2	11–24
AUST, Hugo	Nestroys gemeiner Zauber	15/1–2	16–25
AUST, Hugo	Der Zopf oder Nestroys Requisitenspiel mit Zeit und Geschichte	15/3–4	112–121
AUST, Hugo	Das ‚Körperliche‘ und das ‚Geistige‘. Kampf bei Nestroy und Brecht – Berichtigung	18/3–4 19/1–2	127–137 4
AUST, Hugo	Faktoren, Freunde und Finanzen. Nestroy und Balzac	22/1–2	29–42
AUST, Hugo	Wahre Saturnalien. Nestroys „Gräuliches Festmahl“ zwischen „heiligem Opfer“ und „Friedensmahl“	36/3–4	109–121
AUST, Hugo	Finkls „Bündl“ oder „Vom wahr'n Element für die Menschen-Natur“. Beobachtungen an Nestroys Posse <i>Karikaturen-Charivari mit Heuraths-zweck</i>	37/3–4	113–122
AUST, Hugo	„Building Stories“. Temperierte Wohnzimmer in Nestroys Posse <i>Das Haus der Temperature</i> und anderswo	39/3–4	129–137
AUTORINNEN-KOLLEKTIV	<i>Hanswurst das Prager luder</i> und <i>Mirabilis Metamorphosis</i> . Eine kommentierte Edition bairisch-österreichischer Dialektstücke des 18. Jahrhunderts	40/1–2	65–112
BACHLEITNER, Norbert	Condottieri, Birnenperücken, Finanzblasen, Napoleon. In Österreich verbotene französische Theaterstücke rund um Nestroy	34/3–4	160–174



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
BACHMANN, Magdalena Maria	Wie Nestroy es in die Zeitschrift <i>Nature</i> schaffte. Ein Fall von grenzüberschreitender Rezeption	35/1–2	37–48
BAUMBACH, Gerda	Fund eines Briefes und einer Zeichnung in Leipzig	10/3–4	81–84
BAUMBACH, Gerda	Vorstellung zweier Welten und das Prinzip der Verkehrung. Die Tradition und Nestroy [TuG, S. 71–89]	11/1–2	7–15
BAUMBACH, Gerda	Blauer Dunst oder „wer kümmert sich um das, was gestern im Theater war ...“ Drei Abschweifungen zu Theater-Differenzen	12/1–2	35–42
BAUMBACH, Gerda	Mit Leib und Seel. Theater und magische Künste	13/1–2	62–68
BENAY, Jeanne	Vom Domestiken zu den kleinen Leuten: Dienerrollen im ‚Lebens- und Charakterbild‘ Friedrich Kaisers	14/3–4	67–80
BENAY, Jeanne	Volksästhetischer Historismus in der Spät dramatik Friedrich Kaisers	16/1–2	52–65
BENAY, Jeanne	Theater im „kupferne[n] Zeitalter“. <i>Eine Wohnung ist zu vermieten ... Mehrere Wohnungen zu vermieten!</i> (Roche/Duflot, Angely, Maß, Nestroy)	17/3–4	77–97
BENISTON, Judith	„Unsinn! Höherer Blödsinn! Parodie!“ Eine komische Replik auf Friedrich Halms <i>Der Fechter von Ravenna</i>	29/3–4	165–184
BERGER, Magret, und Patrick APRENT	Ambulantes Theater in den habsburgischen Provinzen um 1900. Die Reisende Gesellschaft der Anna Blumlacher in der Steiermark. Mit einem Repertoire der Theatergesellschaft Blumlacher im Anhang	40/3–4	222–245

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
BERGHAUS, Günter	Quellen zu Nestroys Weltanschauung und Lebensphilosophie	4/1	3–24
BERGINZ-PLANK, Gaby	Johann Nepomuk Nestroy und das Salzburger Landestheater	28/1–2	48–57
BERNHART, Toni	<i>Griseldis</i> (1713). Ein Neufund aus dem Stiftsarchiv Marienberg und die Geschichte des Schultheaters am Benediktinergymnasium Meran	37/3–4	175–187
BERNHART, Toni	Orte, Räume, Welten. St. Georgs kurzer Weg von Hötting nach Graun	40/1–2	47–64
BEUTLER, Ernst	Eine „Ferdinand Raimund-Vorlesung“. Hg. von Jürgen HEIN	27/3–4	189–203
BIEGEL, Gerd	Nestroy im Bild. Der Schauspieler Friedrich Moller als Schuster Knieriem	11/3–4	67–83
BIENIASZ, Lukasz	„... nichts in politischer und staatskluger Hinsicht (man ist hier noch verdammt vorsichtig)“. Louis Angely im Briefwechsel mit den Theatermenschen Wiens	36/1–2	22–33
BIRK, Matjaž	„[...] es flogen Äpfel, Eier und andere Gegenstände [...] auf die Bühne“. Zu einigen Merkmalen der Nestroy-Rezeption in einer südslawisch-österreichischen Provinz im Vormärz und darüber hinaus	24/3–4	185–194
BOBINAC, Marian	Nestroy auf kroatisch	22/3–4	132–155
BÖHM, Hermann	Zwischen Brünn, Graz und Preßburg: Johann Nestroys Jahre in der österreichischen Theaterprovinz. Aspekte und Probleme einer möglichen Nestroy-Biographie [WV, Bd. 10, S. 46–81]	20/3–4	113–133

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
BÖHN, Andreas	Geometrisierung, Serialität und Komik bei Nestroy	21/1–2	26–33
BRANSCOMBE, Peter	Nestroy in Leipzig. Ein Beitrag zu seinem Gastspiel 1848, nebst einem unbekanntem Augenzeugenbericht über <i>Freiheit in Krähwinkel</i>	14/1–2	32–39
BRANSCOMBE, Peter	Ein wiederaufgefundener Entwurf zu <i>Umsonst</i> . Nachtrag zum Band <i>Stücke 35</i> der HKA	20/3–4	172–176
BRANSCOMBE, Peter	Erstausgabe der Musik zu <i>Lumpacivagabundus?</i>	23/1–2	35–41
BRANSCOMBE, Peter	Erstveröffentlichungen von Adolf Müllers Gesängen zu Nestroy-Stücken. Aus dem Verlagsverzeichnis Anton Diabelli & Co. (1824 bis 1840)	23/3–4	101–105
BRANSCOMBE, Peter	Louis Grois: Ein Aquarell von Franz Gaul	23/3–4	147–148
BRIESE, Olaf	Vom Wiener Staberl zum Berliner Eckensteher. Intertextueller und kultureller Transfer	33/3–4	130–142
BRÜNS, Elke	<i>Die beiden Nachtwandler oder Das Notwendige und das Überflüssige</i> : Mangelwirtschaft und Begehren des ökonomischen Menschen	26/1–2	36–47
BUNKE, Simon	„Die Buschmenschen sollen nach rohem Fleisch lüstern seyn.“ Zur Konstruktion von Alterität im Wiener Volkstheater um 1820	28/3–4	110–122
DANIELCZYK, Julia	Ferdinand Raimunds „Notizen Buch“	21/3–4	100–105
DANIELCZYK, Julia	Die Orte des Josef Meinrad	40/1–2	36–46
DANIELCZYK, Julia, und Edda FUHRICH	Wiedergefundener Nestroy-Brief in den Marischka-Beständen	21/1–2	34–38

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
DANIELCZYK, Julia, und W. Edgar YATES	Zwei Nestroy-Handschriften. Nachtrag zu den Bänden <i>Stücke 16/I</i> und <i>Stücke 18/I</i> der HKA	22/3–4	121–129
DANNERER, Monika, und Ulrike TANZER	„Meister im witzigen Dialoge“. Zur Dialoggestaltung in Nestroys Werk am Beispiel der Posse <i>Höllenangst</i>	24/3–4	166–182
DE ALWIS, Lisa	Zensieren des Zensors: Karl Glossys lückenhafte Übertragung (1897) von Franz Karl Hägels Leitfaden zur Theaterzensur (1795)	30/3–4	191–192
DELLEMANN, Helmuth von	Dienerrollen in Nestroys Werk	4/3–4	110–116
DENNERLEIN, Katrin	<i>Die Schwestern von Prag</i> – Rekonstruktion der Materiallage zu einem Exportschlager des Leopoldstädter Theaters und seinem Ursprungswerk von 1762 bis 1850	39/1–2	19–39
DEUTSCH- SCHREINER, Evelyn	Der verhinderte Satiriker. Aspekte zu Nestroy im Wiederaufbau	14/3–4	104–124
DOERING, Susan	Nestroy und die Zeitgenossen	7/1–2	6–14
DRAUDT, Manfred	Zum Lokalkolorit in den Shakespeare-Parodien von Perinet, Kringsteiner und Meisl [ <i>TuG</i> , S. 113–135]	16/1–2	5–23
EDER, Alois	Nestroy, ein Opportunist? Thesen zu einer Diskussion	6/1–2	56–60
EHRMANN, Daniel	Et in Arcadia ego. Konfigurationen des Letalen in Ferdinand Raimunds Original-Stücken	33/1–2	6–21
ERLENBUSCH, Lisa, und Harald MIES- BACHER	Ein vergessener Nestroyaner. Der Theaterschauspieler und Stückeschreiber Johann Schönau (1819–1876). Ein biobibliographischer Abriss. 1. Teil – Schönau als Schauspieler	39/3–4	166–185

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
FLADISCHER, Konstanze	„es heißt ja hier das Lösungswort: Amusement, Amusement, Amusement“. Zur dramaturgischen Funktion der Feste in den Operetten	37/1–2	15–26
FOTEVA, Ana	Die politische Krähwinkeliade am Rande des Habsburger-Reiches	37/1–2	63–82
FRODL, Gerald	Einige störende Anmerkungen zum ethnisch gesäuberten Nestroy im pc-konformen Kontext	18/1–2	59–61
FRÜH, Eckart	Nestroy im Klassenkampf. Aus der Geschichte seiner politischen Vereinnahmung	20/1–2	33–50
FUHRICH, Edda, und Julia DANIEL-CZYK	Wiedergefundener Nestroy-Brief in den Marischka-Beständen	21/1–2	34–38
GALLISTL, Clara	Schulden und Währung als dramatische Elemente. Theatertexte Adolf Bäuerles im Spiegel der Finanzpolitik unter Franz II./I	36/1–2	34–43
GELDNER, Norbert	Der politische Nestroy. Ein Nachtrag	3/1	14–19
GERWIG, Gertrude	Bewundert viel und viel gescholten. Glücklose Nestroy-Aufführungen in Berlin im 19. Jahrhundert	28/3–4	146–153
GERWIG, Gertrude	<i>Les trois Marie</i> – die Vorlage zur Posse <i>Der Schützling</i>	30/3–4	168–170
GIESING, Michaela	Ein Stündchen in der Schule der schlimmen Buben. Eine Hamburger Vorlage zu Nestroys Schulburleske	23/1–2	43–52 [Text 53–68]
GOLDSCHMIDT, Hans Eberhard	„Nestroy leiht nie und unter keiner Bedingung Geld“. Ein bisher ungedruckter Brief von Marie Weiler	1/3–4	65–67

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
H. E. G. [GOLDSCHMIDT, Hans Eberhard]	Ein verschollener Nestroy-Brief wieder aufgetaucht	2/1	16
GOLDSCHMIDT, Hans Eberhard	<i>Revolution in Krähwinkel</i> – Wien 1938	2/2	50–57
GOLDSCHMIDT, H. E.	Aufhebung der Zensur 1848 [Diskussionsforum]	3/1	20–21
GRAF, Angela	Ein <i>Jux</i> am Rio de la Plata	12/3–4	122–130
GRAF, Angela, und Susanne ROCKENBACH	Ein Theater-Vollblut im argentinischen Exil	12/3–4	131–135
GRAHAM, Helen	Eine Zwillingssprache mit Wiener Färbung. Zu den Problemen eines zweisprachigen Nestroy-Glossars	8/1–2	39–43
GREISENEGGER, Wolfgang	Szenischer Raum bei Nestroy	3 / 4	132–139
GRILL, Markus	Ein verschandelter Nestroy? Zur Kontroverse über Anton Kuhs <i>Lumpacivagabundus</i> an der Volksbühne Berlin 1931	37/1–2	27–38
GRUBER, Peter	Herr Biedermeier als Nachtwandler. Versuch einer Interpretation	6/1–2	51–55
[GRUBER, Peter]	Im Gespräch. Illusionslosigkeit und Utopie. Ein Gespräch mit Peter Gruber	7/1–2	65–72
GRUBER, Peter	Ein brillanter Ausgang? Überlegungen zu <i>Mein Freund</i>	18/1–2	53–58
GRUBER, Peter	<i>Der confuse Zauberer</i> – ein confuses Stück?	26/3–4	115–124
GSCHWANDTNER, Harald	„Vor mir, mein gnädiges Fräulein, liegt das Gehirn eines unschuldigen Hundes im Spiritus“. Adolf Muschgs Erzählung vom Tod Ferdinand Raimunds	33/1–2	43–54
GULIELMETTI, Angela	<i>Häuptling Abendwind</i> und <i>Präsident Abendwind</i> . Nestroy und Elfriede Jelinek	17/1–2	39–49

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HACKL, Wolfgang	Verwicklungen der Nestroy-Preis-Verleihungen	24/1–2	78–90
HAIDA, Peter	Nestroy und Heinrich Heine	7/1–2	15–27
HAIDA, Peter	Nestroy in der Bundesrepublik Deutschland	7/3–4	144–149
HAIDA, Peter	Das Militärstück im 2. Deutschen Kaiserreich	8/1–2	15–20
HAIDA, Peter	Von den „Mémoires du Diable“ zu den <i>Papieren des Teufels</i> . Überlegungen zu Nestroys Umsetzung der französischen Vorlage	11/3–4	43–50
HÄUSLER, Wolfgang	„In der Wirtsstube zur unbestimmten Ordnung“ oder Gasthaus und Gastlichkeit im Werk Johann N. Nestroys	12/3–4	116–121
HÄUSLER, Wolfgang	„Die herrliche Gegend zwischen Simmering und Schwechat“ – oder: Was hat Nestroy mit Schwechat zu tun?	13/1–2	29–61
HEIN, Jürgen	Nestroy auf der Bühne. Notizen zur Aussage einst und jetzt	1/1–2	29–33
HEIN, Jürgen	Notizen zur Nestroy-Rezeption. Mit einigen weniger bekannten Dokumenten	2/1	3–11
HEIN, Jürgen	Nestroys Possen im Rahmen der Vormärz-Dramaturgie	2/2	38–49
HEIN, Jürgen	Nestroy im Literaturunterricht	3 / 4	119–131
HEIN, Jürgen	Bild und Rolle des Theaters in Nestroys Werk	4/3–4	98–103
HEIN, Jürgen	Themen und Formen der Parodie in Nestroys Theaterliedern	5/3–4	62–65
HEIN, Jürgen	Der utopische Nestroy	6/1–2	13–23
HEIN, Jürgen	Der anthologische Nestroy. Notizen und Bibliographie	6/3–4	67–78
	– Nachtrag	7/3–4	150

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HEIN, Jürgen	Nestroy und die Parodie auf dem Wiener Volkstheater. Mit einem unveröffentlichten Brief Nestroys	7/1–2	41–51
HEIN, Jürgen	Nestroy als Klassiker? – Sein Verhältnis zu den ‚Klassikern‘	7/3–4	77–92
HEIN, Jürgen	Unfreiwillige Zwillinge? Christen und Juden im Wiener Volkstheater [Zusammenfassung]	8/1–2	21–28
HEIN, Jürgen	Nestroy in Amsterdam	8/3–4	52–70
HEIN, Jürgen	Nestroys <i>Liebesgeschichten und Heiratssachen</i> , ein vormärzliches Zeitbild [Zusammenfassung]	9/1–2	6–10
HEIN, Jürgen	<i>Frühere Verhältnisse und Alte Bekanntschaften</i> . Eine Berliner Posse als Vorlage eines Nestroy-Stückes – Berichtigung	9/3–4 10/3–4	51–60 96
HEIN, Jürgen	Mit fremden Federn. Eine <i>Werther</i> -Parodie Nestroys?	10/1–2	27–31
HEIN, Jürgen	Neue Nestroy-Funde: Studiennotizen zu <i>Höllenangst</i> und zwei bislang unbekannte Gedichte	10/3–4	85–92
HEIN, Jürgen	Nur Gutes! – Nur Böses! Raimund, Nestroy und die ‚Metaphysik‘ des Wiener Volkstheaters [Zusammenfassung]	11/1–2	19–24
HEIN, Jürgen	„Hab’ ich euch auf echt Hamletisch nieder’prackt!“ Shakespeare auf dem Wiener Volkstheater bis zu Nestroy	12/1–2	3–10
HEIN, Jürgen	Nestroy-Handschriften in Genf und ein Einlageblatt zu <i>Die schlimmen Buben in der Schule</i>	12/1–2	43–54
HEIN, Jürgen	Ein unbekannter Nestroy-Brief von 1832	12/3–4	70–73



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HEIN, Jürgen	Nestroy-Theatermanuskripte in der Zensurbibliothek des Landesarchivs Berlin	13/3–4	121–129
HEIN, Jürgen	Theaterg'schichten bürgerlich. Aus dem Kloster in die Apotheke oder von Alexandre Dumas zu Johann Nestroy [Zusammenfassung]	14/1–2	40–44
HEIN, Jürgen	Ein wiedergefundenes Entwurfblatt zu Nestroys <i>Heimliches Geld, heimliche Liebe</i>	15/1–2	12–15
HEIN, Jürgen	Das Lachen über die ergraute Perücke oder die „plötzliche Verwandlung einer gespannten Erwartung in nichts“	15/1–2	45–48
HEIN, Jürgen	„... bin Dichter nur der Posse“. Ein Albumblatt Nestroys aus dem Jahr 1846	16/1–2	24–25
HEIN, Jürgen	„Nestroy und Konsorten“ (Friedrich Engels) – „Deathless Nestroy“ (Thornton Wilder). Notizen zur Nestroy-Rezeption II	16/1–2	40–51
HEIN, Jürgen	Nestroy und die Autographensammler – Berichtigung	18/3–4 19/1–2	115–116 4
HEIN, Jürgen	Wiener Volkstheater-Eindrücke eines finnischen Reisenden im Jahre 1841	19/3–4	116–118
HEIN, Jürgen	Nachtrag zu <i>Der Affe und der Bräutigam (Stücke 11)</i>	20/1–2	29–30
HEIN, Jürgen	Wilhelm Raabe über Nestroy	20/1–2	31–32
HEIN, Jürgen	Wiedergefundene Handschriften zu Nestroys <i>Heimliches Geld, heimliche Liebe</i> aus der ‚Sammlung Trau‘ [WV, Bd. 10, S. 90–108]	20/3–4	134–144
HEIN, Jürgen	„Und wir haben gedacht, es ist eine Posse von Nestroy.“ Eine Reminiszenz bei Karl Emil Franzos	21/3–4	150–152

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HEIN, Jürgen	„Ich verwienere es ebenso schnell“. Clemens Brentanos Wiener Theater-Eindrücke	22/1–2	9–12
HEIN, Jürgen	<i>Eisenbahnbeirathen</i> -Miszelle. Nachtrag zu HKA <i>Stücke 20</i>	22/3–4	130–131
HEIN, Jürgen	Nestroy im Mädchenbuch. Eine Miszelle	23/3–4	158–159
HEIN, Jürgen	„Im Lebenstheater ...“ – Ein Albumblatt	25/1–2	13
HEIN, Jürgen	Ein Handschriftenfund zu <i>Höllenangst</i> (1849)	25/1–2	14–15
HEIN, Jürgen	Albert Lortzing und Johann Nestroy. Eine Anregung	26/3–4	125–127
HEIN, Jürgen	Gustav Freytag über Johann Nestroy, Ludwig August Wohlbrück, Wenzel Scholz, Karl von Holtei und andere	27/1–2	35–39
HEIN, Jürgen	Ein Brief Adolf Müllers und ein Bericht über eine Reise mit Karl Carl nach Brünn	27/3–4	168–178
HEIN, Jürgen	Friedrich Beckmann, Margaretha Carl und Franz Grillparzer an Karl von Holtei – Drei Briefe	27/3–4	179–184
HEIN, Jürgen	Raimund und Nestroy in Reclams Universal-Bibliothek	27/3–4	185–188
HEIN, Jürgen (Hg.)	Eine „Ferdinand Raimund-Vorlesung“ von Ernst Beutler (1885–1960)	27/3–4	189–203
HEIN, Jürgen	Nestroys <i>Unverhofft</i> in Grein an der Donau	28/1–2	58–59
HEIN, Jürgen	Raimund und Nestroy im „Fronttheater“	28/3–4	182–185
HEIN, Jürgen	Gustaf Gründgens' Inszenierung des <i>Alpenkönigs</i> in Düsseldorf (1952)	29/1–2	82–86
HEIN, Jürgen	<i>Revolution in Krähwinkel</i> in Berlin (1908)	29/3–4	214–218

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HEIN, Jürgen	<i>Wenzel Scholz und die chinesische Princessin</i> (1856) und sein(e) Verfasser	30/1–2	95–98
HEIN, Jürgen	Nestroyanisches bei Curt Stenvert	35/1–2	23–26
HEIN, Jürgen, und Walter OBERMAIER	Wiedergefundene Nestroy-Briefe und ein Albumblatt	9/3–4	111–117
HEIN, Jürgen, Sigurd Paul SCHEICHL und Rainer THEOBALD	Hieronymus Lorm über Nestroy (2)	19/1–2	19
HEIN, Jürgen, und W. Edgar YATES	Zwei Nestroy-Epilogie	19/1–2	65–69
HEIN, Jürgen, und W. Edgar YATES	Ein Bericht aus dem Jahr 1843 über das Ensemble des Theaters an der Wien. Nebst Nachrichten zu den Bänden <i>Stücke 19</i> und <i>Stücke 20</i> der HKA	19/3–4	119–137
HELMENS DORFER, Urs	Was ist Ehre? Der Kern von Nestroys „bestem Stück“	15/1–2	68–78
HELMENS DORFER, Urs	„Himmelangst“. Nachtrag zu <i>Der alte Mann mit der jungen Frau</i> ( <i>Stücke 27/I</i> ) und <i>Höllenangst</i> ( <i>Stücke 27/II</i> )	19/1–2	27–47
HELMENS DORFER, Urs	<i>Rechts und links</i> auf der Bühne	20/1–2	5–22
HELMENS DORFER, Urs	<i>Berlin wird Weltstadt</i> . David Kalisch – ein preußischer Nestroy? Versuch einer Annäherung	21/3–4	132–149
HELMENS DORFER, Urs	Nachdrucker Nestroy. Das <i>Patent</i> vom 16. Oktober 1846	23/3–4	106–119
HELMENS DORFER, Urs	Nestroy am Radio – ein Unding? Zur Hörspielproduktion von <i>Der alte Mann mit der jungen Frau</i>	25/1–2	31–36
HELMENS DORFER, Urs	<i>Possen mit Gesang</i> . Präsentation des Albums <i>Der Gesang ist ein Proteus</i> am 3. November 2010 im Foyer der Volksoper in Wien	31/3–4	126–132

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HERFERT, Caroline	„und so tragn wir halt in Gottsnam, an der Spitze unserer Hausbajonette die Segnungen der Kultur in das schöne Bosnien“. Die Verhandlung der Okkupation Bosniens (1878) im Wiener Fürststheater	35/3–4	158–175
HERZMANN, Herbert	Johann Nestroy als kritischer Realist	28/3–4	126–135
HERZMANN, Herbert	Spiele mit Gefühlen: Gefühlsverwirrungen und Gefühls-theater bei Nestroy	30/1–2	41–50
HETTICHE, Walter	Karl von Holtei und Paul Heyse. Elf bisher unbekannte Briefe	16/3–4	112–131
HILMES, Carola	„Herr Nestroy als Judith war eine pikante Erscheinung“	26/3–4	131–143
HILMES, Carola	Carl Carls „bessere Hälfte“. Ein Arbeitsbericht	28/1–2	28–41
HÖDL, Thomas	<i>Die lustigen Abenteuer an der Wienn</i> und die Unterhaltungsfunktion des Wiener Theaters im ausgehenden 18. Jahrhundert	38/1–2	41–55
HOLZNER, Johann	Theater-Teufeleien. Johann Nestroy und Franz Kranewitter	18/3–4	119–126
HRISTEVA, Galina	Im „Gorgonenantlitz des Schicksals“? Johann Nestroys Geschichtsauffassung zwischen Routine und Experiment	32/1–2	62–76
HÜTTNER, Johann	Machte sich Nestroy bezahlt? Zu einem Dokument über die ersten Jahre des Carltheaters [TuG, S. 19–41] [S. 16–25: Tabellen „Einnahmen des Leopoldstädter- bzw. Interims- bzw. Carl-Theaters 1. Jänner 1847 bis 31. Dezember 1851“]	1/1–2	3–25
HÜTTNER, Johann	<i>Der Treulose</i> – ein Fall für die Nestroyforschung	2/3–4	61–71

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HÜTTNER, Johann	Zensur ist nicht gleich Zensur [Diskussionsforum]	3/1	22–24
HÜTTNER, Johann	Das theatrale Umfeld Nestroys	3 / 4	140–155
HÜTTNER, Johann	Dokumente zu Nestroys Werk auf der Bühne	4/2	54–56
HÜTTNER, Johann	Nestroy als Schauspieler [Zusammenfassung]	4/3–4	104–109
HÜTTNER, Johann	Die Parodie auf dem Wiener Volkstheater vor Johann Nestroy [Zusammenfassung]	5/3–4	59–61
HÜTTNER, Johann	Nestroy in der Theaterkritik [Zusammenfassung]	6/1–2	36–41
HÜTTNER, Johann	Der vermarktete Nestroy [Gekürzte Fassung]	7/3–4	130–135
HÜTTNER, Johann	Vom Volkstheater zum völkischen Theater. Wiener Theatergründungen im späten 19. Jahrhundert mit Betonung des Kaiserjubiläums-Stadttheaters	38/3–4	171–183
ILGENFRITZ, Karl	Johann Nestroy und Ludwig Ganghofer. Eine Betrachtung anlässlich des 75. Todestages von Ludwig Ganghofer. 24. Juli 1920 – 24. Juli 1995	15/3–4	138–143
IN, Seongki	Nestroys Theater als Abbild und Sinnbild der Welt. <i>Der Zerrissene</i> im Vergleich zu <i>L'homme blasé</i>	19/3–4	138–149
JARKA, Horst	Nestroy im Exil	21/1–2	42–71
JARKA, Horst	Nestroys <i>Zerrissener</i> im Exil. Die politischen Hintergründe der Inszenierung in Zürich 1944	24/1–2	38–61
JARKA, Horst	Papiertheater. Raimund und Nestroy en miniature	27/1–2	52–69
JARKA, Horst	Raimund und Nestroy auf Puppen- und Figurentheatern	28/1–2	62–88
KASTBERGER, Klaus	200 Jahre Bosheit. Nestroy und Horváth – ein forcierter Vergleich	26/1–2	62–76

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
KATÓ, Elisabeth	Illusionslosigkeit und Utopie. Ein Gespräch mit Peter Gruber	7/1–2	65–72
KEREKES, Gábor	Nestroy im Spiegel der in Ungarn erschienenen Literaturgeschichten seit 1900	32/1–2	92–102
KIM, Du Gyu	Bericht zur Nestroy-Forschung in Japan und Korea	11/3–4	92–95
KLAFFENBÖCK, Arnold	„... es ist eine Art Wahlverwandtschaft ...“: Helmut Qualtinger und Johann Nestroy. Eine Spurensuche zu Helmut Qualtingers 75. Geburtstag am 8. Oktober 2003	24/1–2	62–77
KLAFFENBÖCK, Arnold	Nestroy im ‚Kalten Krieg‘: <i>Das Haus der Temperamente</i> in der Bearbeitung von Merz/Qualtinger	25/3–4	126–143
KLAFFENBÖCK, Arnold	Ferdinand Raimund und das „Alt-Wiener Antlitz“. Bilder urbaner Identität in der Unterhaltungsliteratur zwischen 1900 und 1945	26/3–4	148–164
KLAFFENBÖCK, Arnold, und Marion LINHARDT	Stadt – Vorstadt – Land. Wiener und Londoner Perspektiven	29/3–4	185–213
KONING, Henk	Carl Weisflog und Johann Nestroy. <i>Das große Los</i> und <i>Der böse Geist Lumpazivagabundus</i>	10/3–4	39–54
KONING, Henk J.	Louis Ferron und Nestroy	11/1–2	30–31
KONING, Henk	Nestroy in Holteis Roman <i>Der letzte Komödiant</i>	11/3–4	86–89
KONING, Henk J.	Theaterspiel im Bühnenstück bei Tieck, Holtei und Nestroy	12/1–2	25–34
KONING, Henk J.	Neue Funde zu Raimunds Hamburger und Münchener Gastspielen in der Dresdener <i>Abendzeitung</i> 1832	12/3–4	63–69

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
KONING, Henk J.	Karl von Holteis Schauspiel <i>Lorbeerbaum und Bettelstab</i> und Johann Nestroys Parodie <i>Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab</i>	13/1–2	15–28
KONING, Henk J.	Nestroys Posse <i>Der Zauberer Sulphur...</i> und ihre Vorlage, Ernst Raupachs <i>Robert der Teufel</i>	13/3–4	130–138
KONING, Henk J.	Dandyismus bei Nestroy: Chrysostomus Überall und Monsieur Bonbon	14/1–2	23–31
KONING, Henk J.	Nestroy in Amsterdam. Zur Rezeption seiner Stücke auf der holländischen Bühne des 19. Jahrhunderts	14/3–4	91–100
KONING, Henk J.	Nestroy in Holland. Zur Rezeption seiner Stücke auf den holländischen Bühnen des 20. Jahrhunderts	15/3–4	131–137
KONING, Henk J.	Raimund in Holland. Zur Rezeption seiner Stücke auf den holländischen Bühnen	16/3–4	89–96
KONING, Henk J.	„Ihr' Frau könnt' auch was anders tun; auf d'Wirtschaft schau, was nähen, wär' g'scheiter als Bücher lesen.“ Leihbibliothek und Lektüre in Nestroys <i>Mein Freund</i>	18/3–4	106–114
KONING, Henk J.	Die Welt als Labyrinth bei Dürrenmatt und Nestroy	21/1–2	80–89
KONING, Henk J.	<i>De Boze Geest Lumpazivagabundus</i> oder von der (Un-)übersetzbarkeit einer Nestroyschen Zauberposse	25/3–4	115–125
KONING, Henk J.	Holtei und Nestroy. <i>Ein Trauerspiel in Berlin</i> und <i>Die verhängnißvolle Fatschings-Nacht</i>	37/3–4	123–142

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
KONING, Henk J.	Franz Grillparzer und Karl von Holtei. Ein bedeutender Dichter und ein unbedeutender Schriftsteller?	39/3–4	138–156
KONING, Henk J.	„Eine der besten Wiener Lokal-Possen, die je geschrieben wurde“: Franz Wiest zu Nestroys <i>Talisman</i>	40/1–2	5–21
KONING, Henk J.	„[...] daß Nestroy unter den lebenden Lokal-Dichtern Wien's das entschiedenste Talent für die Posse besitzt“ (Johann Umlauf) – 1838: Neues zu Nestroy aus Prag	40/3–4	171–198
KOUNO, Eiji	Nestroy als Vorläufer der „geschriebenen Schauspielkunst“. Ein performativer Aspekt des Essays <i>Nestroy und die Nachwelt</i> von Karl Kraus	37/3–4	143–159
KRAFT, Stephan	Vom Kopf auf die Füße gestellt, auf dass die Welt kopf steht. Bürgerliches Trauerspiel und Komödie in Karl von Holteis <i>Trauerspiel in Berlin</i> und Johann Nestroys <i>Die verhängnißvolle Faschings-Nacht</i>	37/1–2	39–50
KRYCH, David J.	„Du halb entmenschetes Thier! du halbverthierter Mensch“. Theaterhistoriografische Überlegungen zum Verhältnis von Tier und Mensch in <i>Der Affe und der Bräutigam</i>	35/1–2	49–58
KUHLMANN, Hauke	Titelmode, Ästhetik, visuelle Kultur: Zu einigen Kontexten von Friedrich Kaisers ‚Lebens-‘ und ‚Charakterbildern‘	38/1–2	69–80
LACH, Roman	„Worte die man spricht“ und „Worte die man schreibt“ – Ferdinand Raimunds Briefe an Antonie Wagner	30/1–2	51–64



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
LACH, Roman	Maschinen und Worte: Raimunds <i>Die unheilbringende Zauberkrone</i> als synthetisches Welttheater	33/3–4	144–159
LACHENY, Marc	Das „Dreigestirn“ Grillparzer – Nestroy – Raimund im Urteil von Karl Kraus	26/1–2	77–91
LACHENY, Marc	Von einer Lachkultur zur anderen (und retour): Zwei Übersetzungen von Nestroys <i>Talisman</i> ins Französische	27/1–2	40–51
LACHENY, Marc	Nestroy in Frankreich. Zur Rezeption seiner Stücke auf den französischen Bühnen vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute	29/1–2	87–98
LACHENY, Marc	Raimund in Frankreich	31/1–2	58–70
LACHENY, Marc	Von <i>Der Verschwender</i> (1834) zu <i>Le Prodigue</i> (1992): Ein Beispiel Raimund'schen Überlebens in Frankreich	33/1–2	55–71
LACHENY, Marc	Nestroy und Courteline: Unerwartete Affinitäten?	35/1–2	27–36
LACHENY, Marc	Der „Wiener Weltweise Johann Nestroy“: Heimito von Doderer über Nestroy	39/1–2	40–53
LÄNGLE, Ulrike	Das Haupt des Titus Jochanaan Feuerfuchs: Die biblische Salome-Geschichte im <i>Talisman</i> [WV, Bd. 6, S. 79–97]	20/3–4	86–98
LÄNGLE, Ulrike	Wenn das Volk selbst Theater spielt: Das Bizauer Theater 1866–1903	39/1–2	54–68
LINHARDT, Marion	Tanz und Topographie. Das Verhältnis von ‚Volkstheater‘ und ‚Operette‘ in neuer Perspektive [TuG, S. 195–211]	25/1–2	42–54
LINHARDT, Marion	Ein ‚neuer‘ Raimund?! Alexander Girardis Rolle für die Alt-Wien-Rezeption um 1900	26/3–4	165–184

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
LINHARDT, Marion	Bauernfeld und Nestroy, oder: Übertretungen der Ordnung. Konzepte für ein nicht-ernstes Wort- und Körpertheater im Wien der 1830er Jahre	28/1–2	8–27
LINHARDT, Marion	Visualisierungen. Die szenographische Praxis in den europäischen Theaterzentren des frühen 19. Jahrhunderts	29/1–2	48–71
LINHARDT, Marion	Kleider der Illusion, Kleider der Distanz. Kostümkonventionen des frühen 19. Jahrhunderts und das Wiener Vorstadttheater	30/3–4	148–161
LINHARDT, Marion	Der beschleunigte Mensch. Hyginus Heugeign und Hartmut Rosa – ein Versuch	31/3–4	164–170
LINHARDT, Marion	Nestroy doch moralisch? Theaterästhetische Überlegungen zu Denis Diderots <i>Le Père de famille</i> und Johann Nestroys <i>Das Mädll aus der Vorstadt oder Ehrlich währnt am längsten</i>	33/3–4	160–172
LINHARDT, Marion, und Arnold KLAFFENBÖCK	Stadt – Vorstadt – Land. Wiener und Londoner Perspektiven	29/3–4	185–213
LOIDOLT, Peter	Nestroy in Reichenau	15/3–4	144–145
LOTTE, Julius	Die Subversivität des Textes. Zwei Possen Adolf Bäuerles vor dem Hintergrund der vor-märzlichen Öffentlichkeit	33/3–4	117–129
LUDEWIG, Alexandra	Nestroy, Horváth, Loher und die Volksstücktradition. – Nur das Lachen ist uns vergangen	23/3–4	193–202
LUGER, Franz	Johann Nestroy – Pionier der Bieroper? [Diskussionsforum]	5/1–2	27–30
MAGENHEIM, Gerhard	Nestroy und Bäuerle oder Die beinahe uneigennützigte Dankbarkeit	15/3–4	93–95

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
MAGENHEIM, Gerhard	Kostverächter war er keiner! Adolf Bäuerle und die nicht immer holde Weiblichkeit	16/3–4	83–88
MAGENHEIM, Gerhard	Bäuerles Namensgebung, seine ‚Flucht‘ und das spurlose Verschwinden seiner sterblichen Überreste	18/3–4	77–82
MANSKY, Matthias	„Hätte Molière den gleichen Stoff behandelt, es wäre ihm nicht besser gelungen“ (Friedrich II.) – Cornelius von Ayrenhoffs Komödien zwischen Lustspiel- und Possendramaturgie	27/1–2	8–19
MANSKY, Matthias	Tobias Philipp von Gebler: Ein Staatsmann als Dramatiker	29/1–2	8–22
MANSKY, Matthias	Schiller im Fleischwolf oder Fiesko in Wien. Ein Beitrag zur frühen Schiller-Rezeption in Österreich	30/3–4	138–147
MANSKY, Matthias	Komik und Satire im ‚feineren‘ Lustspiel. Zu August von Steigentesch	31/1–2	5–18
MANSKY, Matthias	Aufklärerische Komödien ‚à la Bernardon‘? Überlegungen zu den Diskrepanzen von Theaterkritik und Bühnenpraxis im Wien des 18. Jahrhunderts	32/3–4	134–145
MANSKY, Matthias	„das ist die Nemesis, die dramatische Gerechtigkeit!“ – Politische und gattungstypologische Reflexionen in Anton Langers Posse <i>Die Mehlmesser-Pepi</i>	34/1–2	73–84
MANSKY, Matthias	Banknoten – Aktienpapiere – Falschgeld. Fatale Requisiten zwischen Unterhaltungsdramaturgie und sozioökonomischer Krise	36/1–2	44–54

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
MANSKY, Matthias	Ökonomien der Parodie am Wiener Vorstadttheater. Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt. Mit Beobachtungen zu Adolf Bäuerles <i>Der Leopoldstag oder Kein Menschenhaß und keine Reue</i>	38/3–4	137–155
MANSKY, Matthias	Die Selbstbiographien von Joseph Alois Gleich und Karl Meisl für das unvollendete österreichische Gelehrten- und Schriftsteller-Lexikon Franz Sartoris	39/1–2	69–79
MARINOVIC, Alexander	Das is' klassisch. Zwölf klassische Nestroy-Aufführungen auf DVD	32/3–4	183–192
MAUTNER, Franz H.	Nestroy als Philosoph – Berichtigung	4/2 4/3–4	39–49 123
MAUTNER, Franz H.	<i>Die verhängnisvolle Faschingsnacht</i> : Eine „Parodie“?	5/3–4	41–48
MAUTNER, Franz H.	Der zeitlose Nestroy	6/1–2	7–12
McKENZIE, John	Les Mystères de <i>Lady und Schneider</i> : Johann Nestroy und Eugène Sue	11/3–4	51–66
McKENZIE, John R. P.	„Ballische Mißverständnisse“ – ein Nestroy-Zitat bei Hofmannsthal	14/3–4	101–103
McKENZIE, John R. P.	Zur Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte von Nestroys vorrevolutionären Possen <i>Zwey ewige Juden und Keiner</i> und <i>Der Schützling</i>	18/1–2	40–49
McKENZIE, John R. P.	„ <i>Judith und Holofernes</i> kann und soll leider derzeit nicht gespielt werden.“ Zur Wiener Inszenierung des Werkes 1972 im Theater im Palais Erzherzog Karl	23/3–4	179–192

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
MIESBACHER, Harald	Die frühen Grazer Jahre Johann Nestroys (1826–1831). Eine Spurensuche und Bilanz	35/3–4	128–146
MIESBACHER, Harald	„Auf baldiges Wiedersehen Achtungsvoll Ihr ergebenster J. Nestroy“. Nestroys Gastspiele in Graz in den Jahren zwischen 1836 und 1854	38/3–4	117–131
MIESBACHER, Harald, und Lisa ERLENBUSCH	Ein vergessener Nestroyaner. Der Theaterschauspieler und Stückeschreiber Johann Schönau (1819–1876). Ein biobibliographischer Abriss. 1. Teil – Schönau als Schauspieler	39/3–4	166–185
MITTERER, Cornelius	Lustiges Elend und affirmative Rebellion. Der Theatermacher Emanuel Schikaneder und seine (a)politischen Komödien	36/1–2	5–21
MITTERER, Cornelius	Peripherie-Kultur: Das Rudolfsheimer Volkstheater und die Metropolisierung Wiens. Mit einer erstmaligen Repertoire-Zusammenstellung im Anhang	39/1–2	80–111
MÜLLER-KAMPEL, Beatrix	Kasperl. Zwei Vorschläge zu einer Soziologie der Lustigen Figur im 19. Jahrhundert	29/3–4	144–150
NECK, Irmgard	Die Rolle der Frau in der Nestroy-Zeit	4/3–4	73–77
NESTROY, Othmar	Johann N. Nestroy – ein Schulbuchklassiker? Gedanken zur Nestroy-Präsentation in österreichischen AHS-Lehrbüchern	7/3–4	140–143
NESTROY, Otmar	Zum Landschaftsbegriff und „Raumerlebnis“ aus geographischer Sicht, oder: Was ist alles Landschaft?	29/1–2	99–105
NESTROY, Otmar	Zur Geschichte des Nestroy-Denkmal – eine Ergänzung	30/3–4	193–194

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
NESTROY, Otmar, Gottfried RIEDL und Hansjörg WEIDEN- HOFFER	Unbekannte Darstellungen von Johann N. E. A. Nestroy in be- kannten Rollen, einschließlich Wenzel Scholz als Zwirn und einem unbekanntem Leim	25/1–2	37–41
NEUHUBER, Christian	Joseph Krones, ein Nestroy in nuce?	30/1–2	65–78
NEUHUBER, Christian	Ein Würstelsprung von Wien nach Český Krumlov. Zur kritischen Erstedition der Kru- mauer Hanswurst-Burlesken	38/1–2	23–40
NEUHUBER, Christian	Friedrich Blum – Neues zur Biobibliographie des Nestroy- Kollegen und Theaternetzwer- kers	38/3–4	156–170
NEUHUBER, Christian	Nicolini und die Anfänge der 'Piccoli Hollandesi'. Revision einer fabulösen Künstler- biographie	40/3–4	125–147
NIEDER, Christoph	<i>Rolands Knappen oder Das ersehnte Glück</i> . Eine Wiener Zauberoper von Albert Lort- zing	26/1–2	48–61
OBERMAIER, Walter	Nestroy-Neuerwerbungen der Wiener Stadt- und Landes- bibliothek	1/1–2	26–28
OBERMAIER, Walter	Ein Nestroy-Brief	2/1	12–15
OBERMAIER, Walter	Ein weiterer neuer Nestroy- Brief	2/3–4	72–74
OBERMAIER, Walter	Nestroy-Neuerwerbungen der Wiener Stadt- und Landes- bibliothek	4/2	50–53
OBERMAIER, Walter	Nestroy und seine Freunde	4/3–4	92–97
OBERMAIER, Walter	Johann Nestroys <i>Hauptling Abendwind</i> – Offenbachrezep- tion und satirisches Element	5/3–4	49–58
OBERMAIER, Walter	Neue Einblicke in Nestroys Biographie, I. Die Gastspiel- reisen 1834 bis 1836	6/1–2	42–50

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
OBERMAIER, Walter	Ein neuer Nestroy-Brief	6/3–4	100–101
OBERMAIER, Walter	Nestroyaufführungen in Wien 1938–1945	7/1–2	52–64
OBERMAIER, Walter	Nestroy-Pflege in Österreich	7/3–4	117–129
OBERMAIER, Walter	„folglich muß [...] der nächste Komet die Welt zusammenbracken.“ Ein eigenhändiges Albumblatt Nestroys aus dem Jahre 1859	8/3–4	86–88
OBERMAIER, Walter	„Ich lernte Herrn Nestroi an diesem Abende wirklich hochschätzen ...“ Ein unbekannter Bericht zur Premiere von <i>Robert der Teuxel</i>	11/1–2	25–29
OBERMAIER, Walter	Noch einmal: der „Meister der Täuschung“	14/3–4	57–59
OBERMAIER, Walter	Nestroy-Neuerwerbungen der Wiener Stadt- und Landesbibliothek	15/1–2	5–11
OBERMAIER, Walter	„Da setzt mancher oft noch sein letzt's bisschen Geld, glaubt, einmal muß's einschlag'n, und allweil is's g'fehlt“ – Glück und Glücksspiel bei Nestroy [ <i>TuG</i> , S. 90–112]	15/1–2	26–44
OBERMAIER, Walter	Unerwartete Entdeckungen. Bemerkungen zu Nestroys Briefen [ <i>WV</i> , Bd. 10, S. 109–126]	20/3–4	145–156
OBERMAIER, Walter	Nestroy in Ischl	25/3–4	105–114
OBERMAIER, Walter	„Grab ein appartes, ja nicht unter Creti und pleti in ein Dutzendgrab hinein“. Ein literarischer Spaziergang auf dem Wiener Zentralfriedhof rund um Johann Nepomuk Nestroy	26/1–2	7–24
OBERMAIER, Walter	Therese Oxinger-Treumann. Mosaiksteinchen zu ihrer Biographie	26/3–4	144–147

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
OBERMAIER, Walter	Eine Denkmalthüllung und ihre Folgen. Noch einmal: Nestroy in Ischl	27/1–2	20–34
OBERMAIER, Walter	Auf Nestroys Spuren in Brünn	30/1–2	6–22
OBERMAIER, Walter	Ein unbekannter Brief von Wenzel Scholz an Johann Nestroy?	30/3–4	173–175
OBERMAIER, Walter	Zur Enthüllung des Wiener Nestroy-Denkmal 1929	30/3–4	195–211
OBERMAIER, Walter	Unerkannt im Ehrengrab. Eine Notiz zu Karl Nestroy	35/3–4	192–194
OBERMAIER, Walter	Eduard Holm – ein gescheiterter Nachfolger für Wenzel Scholz	40/3–4	199–221
OBERMAIER, Walter, und Jürgen HEIN	Wiedergefundene Nestroy-Briefe und ein Albumblatt	9/3–4	111–117
OBERZAUCHER-SCHÜLLER, Gunhild	Die (Feen-)Welten der Therese Krones, oder Biedermeieridyllen aller Arten	34/1–2	45–58
PANGERL, Irmgard	Kultursponsoring durch das Kaiserhaus. Ein Nestroy-Fund im Haus-, Hof- und Staatsarchiv	21/3–4	124–131
PAPE, Walter	„Überall mehr Zufall als Schicksal zu finden“: Tragödie und Possenstruktur am Beispiel von Schiller und Nestroy	23/1–2	5–18
PAPE, Walter	„Die tiefere Bedeutung des Wurststurzes“: Zur Hypersemantisierung performativer Akte und des Kontingenten in Nestroys Komödien aus kulturwissenschaftlicher Sicht. Ein Projekt für das 21. Jahrhundert	25/1–2	4–12
PAPE, Walter	„Da heißt’s jeder Red’ a Fey’rtagsgwand’l anzieh’n“: Sprache und Gebärde, Verstellung und Verkleidung in Nestroys Komödien	25/1–2	16–30



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
PAPE, Walter	Desperations-Paroxismen und ruhige Sarkasmus-Languisance. Tragödien-, Komödien- und Possengefühle bis hin zu Nestroy	30/1–2	23–40
PAPE, Walter	„Das Otello-Kleeblatt wird ein grimmiges Spectakel machen“. Dramatische Spiegelungstechnik	31/3–4	133–149
PAPE, Walter	„Das Sujet ist unbedeutend“. Komödie und Posse zwischen Experiment und Routine	32/1–2	47–61
PAPE, Walter	„Nichts als Todesängste“: Ernst und Angst in Nestroys Possen	36/3–4	89–108
PARGNER, Birgit	Theaterdirektor Johann Nestroy: der „betrogene Betrüger“ [TuG, S. 165–184]	19/1–2	49–64
PARGNER, Birgit, und W. Edgar YATES	Adolf Bäuerle im Briefwechsel mit Charlotte Birch-Pfeiffer und Christian Andreas Birch. Sieben unveröffentlichte Briefe	21/1–2	5–17
PAUSCH, Oskar	Unbekannte Nestroyana in der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek	2/3–4	75–77
PAUSCH, Oskar	Unbekannte Nestroyana in der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. 2. Bericht	5/1–2	16–20
PAUSCH, Oskar	Unbekannte Nestroyana im Österreichischen Theatrumuseum. 3. Bericht	19/3–4	92–97
PAUSCH, Oskar	Oskar Kokoschkas Raimundinszenierungen am Wiener Burgtheater. Korrespondenzen mit Lois Egg im Österreichischen Theatrumuseum	28/3–4	186–201
PAUSCH, Oskar	Adolph Müller (sen.) über eine schwierige Produktion von Mozarts <i>Don Juan</i> im Jahre 1836	29/1–2	33–47

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
PAUSCH, Oskar	„... der beschränkte Kätzelmacher ...“. Aus der Libretto-Workstatt Camillo Walzels und Richard Genées	30/1–2	99–106
PAUSCH, Oskar	„Die Pilgerin im Hochgewitter“. Zwei Quellen zum Leben von Therese Krones	30/3–4	162–167
PAUSCH, Oskar	Ein Tagebuch Rudolf Tyrolts	31/1–2	37–57
PAUSCH, Oskar	Biedermayer nach dem Biedermeyer. Private Notizen zum Wiener Theater aus der Familie Friedrich Krastels	31/3–4	171–177
PAUSCH, Oskar	Joseph Weigl in Ofen und Pest. Ein Protokoll von 1821	32/1–2	24–32
PAUSCH, Oskar	Eine biografische Notiz über Ignaz Schuster von etwa 1840	33/1–2	39–42
PAUSCH, Oskar	Zensurakten zu <i>Die schlimmen Buben in der Schule</i>	33/3–4	173–176
PAUSCH, Oskar	Wiener Polizeiakte: Ferdinand Eberl/Carl Marinelli, Theodor Berling, Ignaz Franz Castelli	34/3–4	127–140
PAUSCH, Oskar	Ambulantes Theater durch vier Generationen. Die Familie Siege	34/3–4	141–159
PERNERSTORFER, Matthias Johannes	Karl von Marinellis Spaziergang in den Prater	29/1–2	23–32
PERNERSTORFER, Matthias J.	Ferdinand Raimund in Telč. Zu Schlosstheater und Theaterbibliothek der Grafen Podstatzky-Lichtenstein	32/1–2	33–46
PFAU, Oliver	Nestroys Komödien auf der russischen Bühne – übersetzt, adaptiert, transponiert? Ein Blick in die Rezeption von Nestroys Werken in Russland von seinen Anfängen bis heute und Betrachtungen zum Problem der Übersetzung und Inszenierung	35/1–2	79–86

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
PFAU, Oliver	Nestroys <i>Nur Rubel!</i> in der Bearbeitung von Leo Birinski und deren russische Übersetzung	36/1–2	55–65
PICHLER, Gustav	Gustav Manker – ein Nestroyaner	1/3–4	62–64
PIECH, Janina	Anekdotisierung von Zensur – Nestroy im Zensurarchiv Houben	36/3–4	159–168
PIOK, Maria	Helmut Qualtinger als Nestroy-Interpret	32/3–4	174–182
PIOK, Maria	„Ein so springlebendiger Toter“ – Jura Soyfers Nestroy	39/1–2	5–18
PLATELLE, Fanny	Adolf Bäuerles und Carl Meisls Bearbeitungen von französischen ‚opéras comiques‘: <i>Aline oder Wien in einem andern Welttheile</i> (1822), <i>Die schwarze Frau</i> (1825)	35/3–4	176–191
RA, Young-Kyun	Die Nestroy-Rezeption in der Literaturgeschichtsschreibung	23/1–2	69–84
RA, Young-Kyun	„Warme Kunst“ versus „kalte Technik“ – Raimund versus Nestroy	24/3–4	143–147
RAMAZZOTTI, Alfredo	„Gewissen ist wie ein Galla- kleid, das muß man höchst selten anlegen.“ Zeitkritik und Sittensatire in den Volks- stücken Joseph Ferdinand Kringsteiners	24/1–2	5–12
REICHMANN, Eva	Nestroys konservatives Gesell- schaftskonzept	13/1–2	69–74
REICHMANN, Eva	Gebrauch und Funktion von Klischees im Wiener Volksthe- ater und bei Johann Nestroy	15/3–4	122–130
REITTEREROVÁ, Vlasta	Die Prager Gastspiele von Wenzel Scholz, die Wiener Posse und die Prager Kritik	36/3–4	122–141
RETT, Barbara	Liebesgeschichten oder Hei- ratssachen. Frauen im Leben und Werk Nestroys	4/3–4	78–82

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
REUTNER, Richard	<i>Comparatio delectat.</i> Zur rhetorischen Figur des Vergleichs bei Kringsteiner und Nestroy	17/1–2	5–12
REUTNER, Richard	Idiolektal bedingte Dialektwörter bei Friedrich Kaiser – eine literarisch-dialektologische Quisquilie	17/3–4	134–140
REUTNER, Richard	Karl Meisls Nachruf auf Anton Linhart	19/3–4	84–87
REUTNER, Richard	Nachträgliches zu Adolf Bäuerles <i>Die Fremden in Wien</i> (1814) und Karl Meisls <i>Moissura's Hexenspruch</i> (1827)	19/3–4	88–91
REUTNER, Richard	Noch einmal eine Quisquilie: Über ideolektal bedingte Dialektwörter in den Volksstücken Joachim Perinets (1765–1816)	20/1–2	23–28
RIEDL, Gottfried, Otmar NESTROY und Hansjörg WEIDENHOFFER	Unbekannte Darstellungen von Johann N. E. A. Nestroy in bekannten Rollen, einschließlich Wenzel Scholz als Zwirn und einem unbekanntem Leim	25/1–2	37–41
RIND, Franz	Die Festspiele Röttingen an der Romantischen Straße 1987–1999 in der Ära Peter Josch	21/3–4	164–170
RITCHIE, J. M., und W. E. YATES	Ein Handschriftenfund in London	10/1–2	23–26
ROBB, David	Von <i>Krähwinkel</i> bis zur <i>Da Da eR</i> . Clowneske Revolutionäre in der österreichischen und deutschen theatralischen Tradition	25/1–2	55–63
ROCCHI, Federica	Die Theatralisierung des politischen Verhaltens. Zwei Politiker ‚von Beruf‘ im Vergleich: Hyginus Heugeign und Eberhard Ultra	36/3–4	147–158

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
ROCKENBACH, Susanne, und Angela GRAF	Ein Theater-Vollblut im argentinischen Exil	12/3–4	131–135
ROE, Ian F.	Raimunds Dramenschlüsse und die Tradition des Wiener Volkstheaters	10/1–2	4–22
ROGERS, Michael A.	Die Wurzel des Komischen bei Nestroy	2/2	25–37
ROGERS, Michael	Kraus und Nestroy [Zusammenfassung]	7/3–4	136–139
ROGERS, Michael	Handwerker und Fabrikarbeiter. Die Launen des Komikers	10/3–4	68–78
ROSSBACH, Nikola	<i>Hab' die Ehre!</i> Theatrale Parodie im Wiener Fin de Siècle	27/1–2	70–84
ROSSBACHER, Karlheinz	Ludwig Anzengruber (1839–1889)	29/3–4	133–143
ROSSBACHER, Karlheinz	„Heuer gibts Obst oder keinen Gott.“ Die Briefschreibekunst des Alexander von Villers (1812–1880)	30/3–4	176–190
ROVAGNATI, Gabriella	Launen des Einfalls. Die italienischen Übersetzungen von Nestroys <i>Zu ebener Erde und erster Stock</i>	23/3–4	149–157
SCHEICHL, Sigurd Paul	Nestroy den Österreichern! Oder: Darf Jürgen Hein Nestroy edieren?	17/1–2	13–23
SCHEICHL, Sigurd Paul	Der ‚Kanon‘ der Nestroy-Stücke	18/1–2	5–16
SCHEICHL, Sigurd Paul	Hieronymus Lorm über Nestroy	18/1–2	39
SCHEICHL, Sigurd Paul	Antwort an Herrn Frodl	18/1–2	61
SCHEICHL, Sigurd Paul	Wie wir Noblen uns ausdrücken ... Hochdeutsch-Sprechen bei Nestroy [ <i>TuG</i> , S. 136–152]	18/3–4	83–95
SCHEICHL, Sigurd Paul	Nestroy-Brief Nr. 110 an Bauernfeld (1856)	19/1–2	48

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
SCHEICHL, Sigurd Paul	Schmafu und Schmamock. Sprachkomik und Figurendarstellung im <i>Confusen Zauberer</i>	26/1–2	25–35
SCHEICHL, Sigurd Paul	Benjamin Kewall über Nestroy (1848–1850)	31/3–4	154–163
SCHEICHL, Sigurd Paul	Bauernfelds politisches Lustspiel <i>Großjährig</i>	32/1–2	77–88
SCHEICHL, Sigurd Paul	Sprache als Fey’rtagsg wandel und Festkleid. Eine Metapher bei Nestroy und bei Franz Michael Felder	32/3–4	163–168
SCHEICHL, Sigurd Paul	Eine Nestroy-Posse von Egon Friedell und Hanns Sasmann (1926)	33/3–4	186–199
SCHEICHL, Sigurd Paul	Zum sprachlichen Kontext von <i>Judith und Holofernes</i>	37/1–2	51–62
SCHEICHL, Sigurd Paul	Tartuffe paysan. Zu Anzengrubers <i>G’wissenswurm</i>	38/3–4	184–195
SCHEICHL, Sigurd Paul, Rainer THEOBALD und Jürgen HEIN	Hieronymus Lorm über Nestroy (2)	19/1–2	19
SCHINDLER, Otto G.	„Der gelehrte Stolperer“ und „Das Tiergespräch“. Vom Commedia-dell’arte-Lazzo zum Biedermeierlied	24/3–4	117–133
SCHININÀ, Alessandra	„Bey uns stirbt man im Ernst ...“ Schwarzer Humor und Entlarvung der alltäglichen Brutalität in Johann Nestroys <i>Häuptling Abendwind</i>	33/3–4	177–185
SCHININÀ, Alessandra	Ferdinand Raimunds <i>Der Diamant des Geisterkönigs</i> zwischen östlicher und westlicher Zauber märchentradition	34/1–2	59–72
SCHLEIFER, Matthias	Anlässlich des 90. Geburtstages und des 20. Todestages von Paul Feyerabend: Feyerabend und Nestroy	34/3–4	125–126

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
SCHLÖGL, Girid und Walter	Nonverbale Lazzi: <i>Der böse Geist Lumpacivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt</i>	18/3–4	117–118
SCHLÖGL, Girid und Walter	Nestroy im Ausweichquartier	19/1–2	20–26
SCHLÖGL, Girid, Walter SCHLÖGL und Karl SCHUSTER	Fünf Jahre Bisamberger Schloß-Freilichtspiele	13/1–2	83–86
SCHLÖGL, Girid, Walter SCHLÖGL und Karl SCHUSTER	Nestroy als Liedtexter: <i>Die Ballnacht</i> von Waldon und von Nestroy	19/1–2	5–18
SCHMIDT-DENGLER, Wendelin	Der böse Nestroy in der Schule. 12 Thesen	3 / 4	110–117
SCHMIDT-DENGLER, Wendelin	Familienfassaden. Zur Funktion der Familie bei Johann Nestroy [ <i>TuG</i> , S. 42–52] – Berichtigung	4/3–4	83–91
		5/1–2	34
SCHMIDT-DENGLER, Wendelin	Helden ohne Mut und Auftrag [Zusammenfassung]	8/1–2	6–7
SCHMIDT-DENGLER, Wendelin	Johann Nestroy: 7. Dezember 1801	22/1–2	5–8
SCHNEIDER, Ursula A., und Annette STEINSIEK	Obocht, Leutln! Hinkelstoanschlog. Literarische Vorlage und Dialekt in Felix Mitterers Übertragungen von <i>Asterix</i> und John Millington Synges <i>Playboy</i>	37/3–4	160–174
SCHREIBER, Hans	Nestroy und die Photographie	27/3–4	114–152
SCHUH, Franz	Mensch – Rolle – Klischee im Werk von Johann Nestroy [Zusammenfassung]	4/3–4	117–119
SCHÜPPEN, Franz	Ein Nestroy für Paris. Gérard de Nervals Reminiscenzen eines Wiener Theaterabends	18/1–2	30–38
SCHUSTER, Karl, Girid SCHLÖGL und Walter SCHLÖGL	Fünf Jahre Bisamberger Schloß-Freilichtspiele	13/1–2	83–86
SCHUSTER, Karl, Girid SCHLÖGL und Walter SCHLÖGL	Nestroy als Liedtexter: <i>Die Ballnacht</i> von Waldon und von Nestroy	19/1–2	5–18

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
SCHWEINHARDT, Peter	Nestroy und die Remigranten. Die musikalische <i>Höllenangst</i> -Fassung des Neuen Theaters in der Scala (Wien, 1948)	23/3–4	160–178
SILA, Roland	Die Theaterzettelsammlung in der Bibliothek des Ferdinands. Eine wesentliche Quelle zur Innsbrucker Theatergeschichte. Ein Werkstattbericht	38/1–2	81–90
SJÖGREN, Henrik	Nestroy in Schweden	28/1–2	60–61
SMITH, Emma E., Louise ADEY HUIISH und W. Edgar YATES	Zu Nestroys <i>Werther</i> -Fragment	19/3–4	101–106
SOCHOR, Hilde	Quodlibet oder Opernparodie? Plädoyer für die Erhaltung einer Wiener Delikatesse	27/3–4	153–155
SONNLEITNER, Johann	„Unbestimmte Ordnung“ und poetische Gerechtigkeit in Johann Nestroys <i>Lumpacivagabundus</i> -Komplex	35/1–2	59–67
SONNLEITNER, Johann	Possen am Wiener Burgtheater in den 1780er Jahren	35/3–4	147–157
SONNLEITNER, Johann	„da heißt’s jeder Red’ a Fey’rtagsgwandl anzieh’n“. Bühnendeutsch und Dialekt im Wiener (Vorstadt-)Theater	38/1–2	9–22
SPOHR, Mathias	<i>Häuptling Abendwind</i> . Nestroys Entgegnung auf das kulturelle Umfeld der Pariser Operette	9/1–2	17–21
SPOHR, Mathias	Das „letzte“ Volksstück im Theater an der Wien: <i>Nach Ägypten</i> von Anton Bittner und Adolf Müller (1869)	14/3–4	81–90
SPOHR, Mathias	Raimund und Nestroy – der Vanitas-Überwinder und der Vanitas-Erneuerer?	33/1–2	22–38
STAUBER-ASPER, Colette	Nestroy auf schwyzertütsch	6/1–2	30–35



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
STEINSIEK, Annette, und Ursula A. SCHNEIDER	Obocht, Leutn! Hinkelstoanschlog. Literarische Vorlage und Dialekt in Felix Mitterers Übertragungen von <i>Asterix</i> und John Millington Synges <i>Playboy</i>	37/3–4	160–174
STERN, Martin	Nestroy und Horváth oder Happy-End für Staatenlose. Zu Text und Uraufführung von Horváths <i>Hin und her</i> in Zürich 1934	22/1–2	43–53
STERN, Martin	Zur Funktion von sprachlichen Stereotypen als Mittel der Stilisierung im Nestroyschen Possendialog	24/3–4	157–165
STERN, Martin	Nestroy-Figuren über die Schweiz, eine juristische Glosse	26/3–4	128–130
STERN, Martin	Sowohl als auch. Über Nestroys Affinität zur Tragikomik	28/3–4	136–145
STERN, Martin	Die „Wienerpossen“ in Berlin und Gottfried Kellers Hoffnung auf Erneuerung der politischen Volkskomödie	30/1–2	85–94
STERN, Martin	Hugo Loetschers <i>Launen des Glücks</i> . Eine vergessene Nestroy-Bearbeitung im Schauspielhaus Zürich (1997)	31/1–2	71–77
STERN, Martin	Saure Trauben oder Die Illusion „verfluchter Kerl“ zu werden. Zu Johann Nestroys Mussi Weinberl in der Posse <i>Einen Jux will er sich machen</i> (1842)	32/3–4	169–173
STERN, Martin	Dreimal poetische Gerechtigkeit: Beethovens <i>Fidelio</i> , Raimunds <i>Alpenkönig</i> und Nestroys <i>Mädl aus der Vorstadt</i> – ein Beitrag zur Säkularisation im 19. Jahrhundert	34/1–2	36–44

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
STERN, Martin	Bemerkungen zur Festkultur der deutschsprachigen Schweiz im 19. Jahrhundert – im Kontrast zu Deutschland und Österreich	37/1–2	5–14
STERN, Martin	Ludwig Anzengrubers kritisch-moralisches „Volks“-Theater im Spannungsfeld der Gattungstradition	38/3–4	196–204
STERN, Martin	Drinnen oder draußen? Der „Spatial Turn“ in der neueren Theaterpraxis und Theaterwissenschaft	39/3–4	157–165
STERN, Martin	Armes deutsches Lustspiel. Versuch einer Kritik der Komödientheorie und -praxis der Weimarer Klassiker	40/3–4	148–160
STIEG, Gerald	Canetti und Nestroy	20/1–2	51–64
STIEG, Gerald	Fünf Abendwinde	21/3–4	153–163
STIEG, Gerald	Übersetzen als Prozeß der Ent- und Aufwertung	23/3–4	140–146
STIEG, Gerald	Alkohol auf dem Theater und im Lied von Mozart bis Qualtinger	24/3–4	134–142
STIEG, Gerald	„Ich bleibe meinem Nestroy“. Der „Nestbeschmutzer“ als Ikone der österreichischen Identität?	35/1–2	9–22
STIERSTORFER, Klaus	Oxenfords <i>A Day Well Spent</i> als Quelle von Nestroys <i>Jux</i> : eine Neubewertung	16/3–4	100–111
STOLL, Christoph M.	Das österreichische Theaterrecht im 19. Jahrhundert	40/1–2	22–35
STROSZECK, Hauke	Der Millionist und die Milich. Zur Motivik in Johann Nestroys <i>Der Zerrissene</i>	8/3–4	74–85
TANCER, Jozef	Die Donaufahrt des 19. Jahrhunderts als Reise- und Schreibpraxis	35/1–2	68–78

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
TANZER, Ulrike	Die Demontage des Patriarchats. Vaterbilder und Vater-Tochter-Beziehungen bei Johann Nestroy [ <i>TuG</i> , S. 153–164]	18/3–4	96–105
TANZER, Ulrike, und Monika DANNERER	„Meister im witzigen Dialoge“. Zur Dialoggestaltung in Nestroys Werk am Beispiel der Posse <i>Höllenangst</i>	24/3–4	166–182
THEOBALD, Rainer	Nestroy am Alexanderplatz. Die Berliner Erstaufführung von <i>Zu ebener Erde und erster Stock</i> – Berichtigung	10/3–4 11/1–2	55–67 101
THEOBALD, Rainer	Der „Meister der Täuschung“ – entlarvt?	12/3–4	74–76
THEOBALD, Rainer	„Kolossalstil im Komischen“ – Nestroys erstes Prager Gastspiel im Spiegel der Kritik	12/3–4	87–101
THEOBALD, Rainer	„Wo Herr Nestroy herabzog, da erhob Raimund.“ Die Antipoden des Wiener Volkstheaters im Urteil Carl von Holteis	13/1–2	5–14
THEOBALD, Rainer	Versteckte Nestroy-Briefe. Eine Anregung zur Nachlese	16/3–4	97–99
THEOBALD, Rainer	Raimund, Nestroy und Carl in der Theatersammlung Rainer Theobald. Ein Bestandsverzeichnis – Berichtigung	17/1–2 17/3–4	50–65 143
THEOBALD, Rainer	Nestroys „Meister der Täuschung“ in Berlin	18/1–2	50–52
THEOBALD, Rainer	Der ‚confuse‘ Nestroy. Beobachtungen an einem frühen Aufführungsdokument	19/3–4	98–100
THEOBALD, Rainer	„Bei dem Abschluß mit hervorragenden Talenten ...“ Ein unbekannter Brief des Direktors Nestroy	21/1–2	39–41
THEOBALD, Rainer	Neues von Franz Wiest. Nestroys Erzfeind im Kollegen-Klatsch	21/3–4	106–110

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
THEOBALD, Rainer	Zur Pressepolitik des Carl-Theaters. Noch ein Nestroy-Brief aus der Sammlung Theobald	23/3–4	120–123
THEOBALD, Rainer	„Nur nicht zu ultraliberal!“. Drei Briefe von M. G. Saphir, aus den Handschriften mitgeteilt	28/3–4	154–161
THEOBALD, Rainer, Sigurd Paul SCHEICHL und Jürgen HEIN	Hieronimus Lorm über Nestroy (2)	19/1–2	19
THOMASBERGER, Andreas	Nestroy: ein Lehrer Hofmannsthal's?	21/1–2	72–79
TSUGAWA, Ryota	Nestroy in Japan. Über Möglichkeiten, Nestroy zu übersetzen. Ein kurzer Bericht über einige Versuche in Japan	22/1–2	54–56
TUMFART, Barbara	Die Theaterzensur im Kampf gegen „notorische Verhältnisse des Privatlebens“ – Eine Zensurmiszelle aus dem Jahre 1851	28/1–2	42–47
TUMFART, Barbara	Eugène Scribes Theater im Taumel der Gefühle. Emotionen in deutschsprachigen Übersetzungen des 19. Jahrhunderts	32/3–4	146–162
TUMFART, Barbara	Über „das dramatische Waarenlager des regsamen Importeurs“ Alexander Bergen alias Marie Gordon (1812–1863). Auf den Spuren einer Dramenübersetzerin des 19. Jahrhunderts	38/1–2	56–68
URBACH, Reinhard	Schnoferl und Naderer. Agenten in der österreichischen Literatur vor und nach 1848	34/1–2	5–35
WAGNER-EGEL-HAAF, Martina	Vom Nachäffen. Menschen und Affen in der Literatur	23/1–2	19–34

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
WAIDELICH, Gerrit	Dokumente zu Nestroys Amsterdamer Engagement in Korrespondenzberichten über das dortige deutsche Theater	17/1–2	24–38
WALLA, Friedrich	Die menschliche Tragödie: Johann Nestroys <i>Der Tod am Hochzeitstage oder Mann, Frau, Kind</i>	1/3–4	40–61
WALLA, Friedrich	Der Dichter als Handwerker: Selbstzitate bei Nestroy. Bemerkungen zu Nestroys Arbeitsweise	3/1	3–13
WALLA, Friedrich	Von <i>Einen Jux will er sich machen</i> bis <i>Nur keck!</i> – Johann Nestroy und seine englischen Quellen	3/2–3	33–52
WALLA, Friedrich	<i>Prinz Friedrich</i> und kein Ende	5/1–2	12–15
WALLA, Friedrich	Parodie, parodistisches Seiten- stück, Singspiel?	5/3–4	66–74
WALLA, Friedrich	Weinberl, Knieriem und Kon- sorten: Namen kein Schall und Rauch	6/3–4	79–89
WALLA, Friedrich	Nur Ruhe! ist die erste Bürger- pflicht. Überlegungen zu Nes- troys größtem Durchfall	7/3–4	110–116
WALLA, Friedrich	Neuer Fund und neue Rätsel: Ein neu aufgetauchtes Blatt der Originalhandschrift von <i>Prinz Friedrich</i>	8/1–2	44–47
WALLA, Friedrich	„Neuer Fund“ zu Nestroys <i>Tritschratsch</i>	8/3–4	71–73
WALLA, Friedrich	Johann Nestroy und die Zen- sur. Krokodil am Geistesstrom oder Die jüngere Schwester der Inquisition	9/1–2	22–34
WALLA, Fred	Die Maske des Bösen – Zeit- genössische Rezensionen zu <i>Robert der Teuxel</i>	12/3–4	77–80
	– Berichtigung	14/1–2	9–10

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
WALLA, Friedrich	Aus eins mach zwei, aus zwei mach eins: Zur Entstehungsgeschichte und Chronologie von Nestroys Stücken der Jahre 1833 und 1834	13/3–4	91–109
WALLA, Friedrich	Der ‚Teuxel‘ steckt im Detail, oder: Wie der Josef zum Johann ward	14/1–2	9–10
WALLA, Friedrich	„Curiose Speiserln“ in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek: ein Originalblatt zu Nestroys <i>Dreyßig Jahre aus dem Leben eines Lumpen</i>	15/3–4	96–101
WALLA, Friedrich	Zeitungenlesen als Inspiration. Ein kleiner Beitrag zur Vorlagenforschung bei Nestroy	15/3–4	102–111
WALLA, Friedrich	„ <i>Cantu dignoscitur ales</i> “. Der Kritiker Nr. 23 entlarvt: Franz (Wiest) hieß die Kanaille	18/1–2	17–27
WALLA, Friedrich	Wiederfindung und Wiederverwertung. Nachträge zu <i>Prinz Friedrich</i> und <i>Glück, Mißbrauch und Rückkehr</i> (Stücke 1 und Stücke 14)	21/1–2	18–25
WALLA, Friedrich	„Des Kaufmanns und des Gatten Ehre“. Paul Lacroix als Quelle für Nestroys <i>Der alte Mann mit der jungen Frau</i> und <i>Mein Freund</i>	21/3–4	111–123
WALLA, Friedrich	Der zusammengestoppelte Dampfswagen: neu aufgetauchte Manuskripte zu Nestroy-Stücken. <i>Die Fahrt mit dem Dampfswagen – Die zusammengestoppelte Komödie</i>	22/1–2	13–28
WALLA, Friedrich	Von der Urfassung zur (Ur)auf-führung oder: Wie echt sind Nestroys Texte? 1. Teil	22/3–4	101–120
WALLA, Friedrich	Zu Nestroys Quodlibet-Vorspielen	23/1–2	42

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
WALLA, Friedrich	Affen, Bräutigame, Buben, der fliegende Holländer, zwei Juden oder (k)einer, Lumpen und liebe Anverwandte. Zur Titelgebung der Stücke Nestroys	23/3–4	124–139
WALLA, Friedrich	Von der Handschrift zur neuen historisch-kritischen Ausgabe oder Wie echt sind Nestroys Texte? 2. Teil	24/1–2	13–32
WALLA, Friedrich	Berliner <i>Klatschereien</i> und ein Wiener <i>Tritschtratsch</i> . Nachtrag zu <i>Stücke 7/II</i>	24/1–2	33–37
WALLA, Friedrich	Der Weltuntergang: „Keine neue Idee, doch ziemlich wirkend“. Iflands <i>Komet</i> : eine bisher unbekannte Quelle zu Nestroys <i>Die Familien Zwirn, Knieriem und Leim</i>	24/3–4	148–156
WALLA, Friedrich	Wie viele Köche verderben den Brei? oder: Die Metamorphosen des Confusius	27/3–4	156–167
WALLA, Friedrich	Johann Nestroy als Vertreiber seiner selbst, oder: Was haben die Engländer wirklich gekauft?	29/3–4	151–161
WALLA, Friedrich	„Lechts und Rinks“ soll man nicht verwechseln (Nachtrag zum Band <i>Stücke 25/I</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	30/3–4	171–172
WALLA, Friedrich	<i>Ein Tag im Leben einer hübschen jungen Dame</i> . Und was Nestroy für „G’schichten“ daraus macht	36/3–4	142–146
WALLA, Friedrich	<i>Der Sommerfasching auf dem Lande</i> : Ein Nachtrag zu „ <i>Nur keck!</i> “ ( <i>Stücke 34</i> )?	38/3–4	132–136
WALLA, Friedrich	„Verspäteter Stern erster Größe“: Michel Masson als Quelle von Johann Nestroy	40/3–4	161–170

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
WALTER, Klaus-Peter	Peter Dickkopf und Mademoiselle de Proсны. Der französische Zeitungsroman <i>Au jour le jour</i> als Vorlage zu <i>Heimliches Geld, heimliche Liebe</i>	6/3–4	90–93
WEIDENHOFFER, Hansjörg, Otmar NESTROY und Gottfried RIEDL	Unbekannte Darstellungen von Johann N. E. A. Nestroy in bekannten Rollen, einschließlich Wenzel Scholz als Zwirn und einem unbekanntem Leim	25/1–2	37–41
WEISS, Hilde	Nestroy als ‚Kommunikationstherapeut‘	8/1–2	8–14
WEISS, Hilde	Nestroy zur Vergangenheitsbewältigung. <i>Der alte Mann mit der jungen Frau</i>	9/1–2	11–16
WINTER, Susanne	Märchenwelt und Lachkultur bei Carlo Gozzi und Ferdinand Raimund	32/1–2	10–23
WOZONIG, Karin S.	Betty Paoli und die schönen Frauen	29/1–2	72–81
YATES, W. Edgar	Nestroy im Studienprogramm an der Universität Exeter. Ein kleiner Beitrag zur Rezeptionsgeschichte Nestroys im Ausland	4/1	25–30
YATES, W. Edgar	Kriterien der Nestroyrezeption 1837–1838	5/1–2	3–11
YATES, W. Edgar	Kann man Nestroy ins Englische übersetzen?	6/1–2	24–29
YATES, W. Edgar	Nachträge zu den Bänden <i>Stücke 12</i> und <i>Stücke 13</i> der neuen Nestroy-Ausgabe	6/3–4	94–99
YATES, W. Edgar	Nestroy und die Rezensenten	7/1–2	28–40
YATES, W. Edgar	Nestroys Weg zur klassischen Posse	7/3–4	93–109
YATES, W. Edgar	„Nicht des Verräthers braucht’s ...“: Zu einem Zitat im <i>Haus der Temperamente</i>	8/1–2	48–49



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
YATES, W. Edgar	Nachträge und Berichtigungen zum Band <i>Stücke 34</i> der historisch-kritischen Nestroyausgabe („ <i>Nur keck!</i> “)	10/3–4	79–80
YATES, W. Edgar	„So schreiben Sie eine traurige Posse“: Ein Zitat im <i>Talisman</i> als Scherz für Eingeweihte	11/3–4	84–85
YATES, W. Edgar	Nestroy im <i>Morgenblatt</i>	12/3–4	81–86
YATES, W. Edgar	Verfluchtes Reisen: Reisen als Flucht	13/3–4	110–120
YATES, W. Edgar	Nestroy und Bauernfeld	14/1–2	11–22
YATES, W. Edgar	Paul de Kock und Nestroy. Zu Nestroys Bearbeitung französischer Vorlagen	16/1–2	26–39
YATES, W. Edgar	„Ich will hiemit gar nicht gesagt haben, daß Herr N. entlehnt ...“ Zu Nestroys Einfällen und Refrains [WV, Bd. 6, S. 13–33]	20/3–4	99–112
YATES, W. Edgar	„Nun wächst zusammen, was zusammen gehört“: Zur ‚Wiedervereinigung‘ einer Nestroy-Handschrift	24/3–4	183–184
YATES, W. Edgar	Ein Blatt aus Nestroys Werkstatt. Nachtrag zum Band <i>Stücke 22</i> der historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	28/3–4	123–125
YATES, W. Edgar	„Die talentvolle Gattin des Directors“: Margaretha Carl zwischen Hugo und Vaudeville. Mit einem unveröffentlichten Brief Margaretha Carls	28/3–4	162–181
YATES, W. Edgar	Carl Carl und zwei Schauspieler. Mit einem Nachtrag zum Band <i>Nachträge II</i>	29/3–4	162–164
YATES, W. Edgar	Zur Nestroy-Rolle in einem Stück von Margaretha Carl. Mit einer unveröffentlichten Nestroy-Handschrift (Nachtrag zum Band <i>Nachträge II</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	30/1–2	79–84

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
YATES, W. Edgar	Zur kritischen Aufnahme der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe: Eine Dokumentation	30/3–4	212–222
YATES, W. Edgar	Von Thekla Kneisel zu Elise Rohrbeck: Die ‚Lokalsängerinnen‘ im Ensemble Carl Carls 1831–1848	31/1–2	19–36
YATES, W. Edgar	Gustav Ritter von Franck als Rezensent im Jahr 1845	34/3–4	175–180
YATES, W. Edgar, Louise ADEY HUIISH und Emma E. SMITH	Zu Nestroys <i>Werther</i> -Fragment	19/3–4	101–106
YATES, W. Edgar, und Julia DANIELCZYK	Zwei Nestroy-Handschriften. Nachtrag zu den Bänden <i>Stücke 16/I</i> und <i>Stücke 18/I</i> der HKA	22/3–4	121–129
YATES, W. Edgar, und Jürgen HEIN	Zwei Nestroy-Epilog	19/1–2	65–69
YATES, W. Edgar, und Jürgen HEIN	Ein Bericht aus dem Jahr 1843 über das Ensemble des Theaters an der Wien. Nebst Nachträgen zu den Bänden <i>Stücke 19</i> und <i>Stücke 20</i> der HKA	19/3–4	119–137
YATES, W. Edgar, und Birgit PARGNER	Adolf Bäuerle im Briefwechsel mit Charlotte Birch-Pfeiffer und Christian Andreas Birch. Sieben unveröffentlichte Briefe	21/1–2	5–17
YATES, W. E., und J. M. RITCHIE	Ein Handschriftenfund in London	10/1–2	23–26
ZIMMEL, Karl	Zur Geschichte des Nestroy-Denkmal	5/1–2	21–26
ZÖLLNER, Erich	Nestroy und Wien	14/1–2	5–8
ZUMBUSCH, Dagmar	Partiturohandschriften zu Nestroy-Stücken in Brünn. Ergebnisse eines Forschungsaufenthaltes	14/3–4	60–66
ZUMBUSCH, Dagmar	Komponist oder Notensetzer? Ein musikalisches Intermezzo mit Instrumentalmusik Adolf Müllers sen.	15/1–2	49–67

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
ZUMBUSCH-BEISTEINER, Dagmar	Michael Hebenstreits Partiturschrift zu Nestroys <i>Der alte Mann mit der jungen Frau</i> . Bericht über eine Neuentdeckung in der Österreichischen Nationalbibliothek	18/1–2	28–29
ZUMBUSCH-BEISTEINER, Dagmar	„Ich ersuche hübsche Musiken herauszusuchen [...]“ Wirkungsbereich des Kapellmeisters einer Wiener Vorstadt-bühne in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts [WV, Bd. 10, S. 127–148]	20/3–4	157–171

## LITERARISCHE TEXTE

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
ACHLEITNER, Friedrich	das nestroy – klassiker unter sich	26/3–4	113–114
ANGELY, Louis	Wohnungen zu vermieten! [Einleitung von W. Edgar YATES, S. 98]	17/3–4	98–133
BRANDSTETTER, Alois	Nestroy läßt grüßen	25/3–4	101–104
FRIEDRICH, W.	<i>Ein Stündchen in der Schule</i> . Vaudeville-Posse in einem Act, nach Lockroy	23/1–2	53–68
JONKE, Gert	Ouvertüre (ad libitum)	26/1–2	5–6
LÄNGLE, Ulrike	Unveröffentlichtes aus dem Roman <i>Tynner</i>	27/3–4	109–113
LÄNGLE, Ulrike	Pauper in Ödenburg. Ein Monolog	38/1–2	5–8
MÜLLER, Wolfgang	Lebensgeschichte	31/3–4	125
OXENFORD, John [Übersetzung von Elisabeth ROCKEN- BAUER]	A Day Well Spent <i>So ein Tag zahlt sich aus</i> [Paralleldruck]	3/2–3	53–103
POHL, Emil NESTROY, Johann	<i>Ein melancholischer Hausknecht oder Alte Bekanntschaften; Frühere Verhältnisse</i> [Synoptischer Abdruck, hg. von Irene T. TUTSCHKA]	9/3–4	61–110

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
POLGAR, Alfred	Nestroy. <i>Opus virumque cano</i>	27/1–2	5–6
POLGAR, Alfred	Johann Nestroy. <i>Zu ebener Erde und erster Stock</i>	27/1–2	6–7
ROSENDORFER, Herbert	<i>Posse mit Gesang: Der Gestrandete Holländer oder An dem Fjord, da gibt's kein' Sünd'</i> . Mit Einführung: Zur Lesung bei den 34. Internationalen Nestroy-Gesprächen 2008	29/1–2	5–7
SCHLEIFER, Matthias	Nestroy-Sonette	32/1–2	5–9
STENVERT, Curt	Nestroyanisch	28/3–4	109
TAUSIG, Otto	Es bleibt net dabei	28/1–2	5–7
TRAMONTANA, Reinhard	Kampl	26/1–2	104–106
TURRINI, Peter	Horváths Gebeine	30/3–4	133–137

## BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
AHRENS, Helmut: <i>Bis zum Lorbeer versteig' ich mich nicht. Johann Nestroy – Sein Leben</i> [1982]	Alois EDER	4/3–4	120–122
ANDREE, Christian, und Jürgen HEIN (Hgg. unter Mitwirkung von Claudia MEYER): <i>Karl von Holtei (1798–1880). Ein schlesischer Dichter zwischen Biedermeier und Realismus</i> [2005]	Walter HETTICHE	26/1–2	93–96
ANGERER, Paul: <i>Mein musikalisches Leben – ein Capriccio</i> [2010]	Thomas STEIERT	32/1–2	109–111
ANGERMÜLLER, Rudolph: <i>Wenzel Müller und „sein“ Leopoldstädter Theater</i> [2009]	Walter OBERMAIER	31/1–2	92–98
ARNBOM, Marie-Theres, Kevin CLARKE und Thomas TRABITSCH (Hg.): <i>Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness</i> [2011]	Frank PIONTEK	32/3–4	208–210

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
ATZE, Marcel, und Hermann BÖHM: „Wann ordnest Du Deine Bücher?“ <i>Die Bibliothek H. C. Artmann</i> [2006]	Eduard BEUTNER	29/3–4	226–230
AUST, Hugo, Peter HAIDA und Jürgen HEIN: <i>Volksstück. Vom Hanswurstspiel zum sozialen Drama der Gegenwart</i> . Hg. von Jürgen HEIN [1989]	Gerda BAUMBACH	10/3–4	93–95
AXMANN, David: <i>Friedrich Torberg. Die Biographie</i> [2008]	Matthias SCHLEIFER	29/1–2	113–117
AYRENHOFF, Cornelius von, <i>Die gelehrte Frau</i> , hg. von Matthias MANSKY [2014]	Jozef TANCER	35/1–2	106–109
BARBAFIERI, Carine, et Marc LACHENY (dir.), <i>Théâtre et parodie, de la Renaissance à nos jours</i> [2017]	Eric LEROY DU CARDONNOY	38/1–2	97–102
BAUER, Christine (Hg.): <i>40 Jahre Nestroy in Schwechat</i> [2012]	Peter HAIDA	32/3–4	213–215
BAUER, Gerald M., und Birgit PETER (Hg.): <i>Das Theater in der Josefstadt. Kultur, Politik, Ideologie für Eliten?</i> [2010]	W. Edgar YATES	31/1–2	113–114
BAUER, Hermann: <i>Nestroy-Jux. Ein Wiener Kaffeehauskrimi</i> [2012]	Valeska WEINRICH	33/1–2	92–94
BÉHAR, Pierre (Hg.): <i>Glück und Unglück in der österreichischen Literatur und Kultur. Internationales Kolloquium an der Universität des Saarlandes 3.–5. Dezember 1998</i> [2003]	Ulrike TANZER	25/1–2	70–73
BÉHAR, Pierre, und Herbert SCHNEIDER (Hgg.): <i>Österreichische Oper oder Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik</i> [2005]	Peter BRANSCOMBE	28/1–2	89–90
BENAY, Jeanne (Hg.): <i>Briefe von und an Friedrich Kaiser (1814–1874)</i> [1989]	Walter OBERMAIER	10/1–2	36

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
BENAY, Jeanne: <i>Friedrich Kaiser. Gesamtprimärbibliographie seiner dramatischen Produktion zwischen 1835–1874 (Nachlass 1875)</i> [1991]; BENAY, Jeanne, <i>Friedrich Kaiser (1814–1874) et le théâtre populaire en Autriche au XIXe siècle</i> [1993]	Walter OBERMAIER	15/1–2	86–87
BENAY, Jeanne (Hg.): <i>Der Kobold. Herausgerissene Blätter aus seinem Album</i> [1995]	Walter OBERMAIER	16/1–2	73–75
BENNING, Achim: <i>In den Spiegel greifen. Texte zum Theater</i> , hg. von Peter ROESSLER [2012]	Johann HÜTTNER	33/1–2	88–92
BORCHMEYER, Dieter, und Stephan KOHLER (Hgg.): <i>Wagner-Parodien</i> [1983]	Hans WEIGEL	5/3–4	75–78
BRANDNER-KAPFER, Andrea (Hg.): <i>Johann Joseph Felix von Kurz (1717–1784), Eine ganz neue Komödie ... Ausgewählte Bernardoniaden und Lustspiele</i> [2010]	Marion LINHARDT	31/1–2	78–83
BRANDNER-KAPFER, Andrea, Jennyfer GROSS-AUER-ZÖBINGER und Beatrix MÜLLER-KAMPEL: <i>Kasperl-La Roche. Seine Kunst, seine Komik und das Leopoldstädter Theater</i> [2010]	Peter HAIDA	31/1–2	88–91
BRAUN, Johannes: <i>Das Närrische bei Nestroy</i> [1998]	Birgit PARGNER	20/1–2	68–70
BRONNER, Gerhard: <i>Spiegel vorm Gesicht. Erinnerungen</i> [2004]	Osman DURRANI	25/1–2	84–85
CERSOWSKY, Peter: <i>Johann Nestroy oder Nix als philosophische Mussenzen. Eine Einführung</i> [1992]	John R.P. McKENZIE	14/1–2	50–51

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
CONRAD, Günter: <i>Johann Nepomuk Nestroy 1801–1862. Bibliographie zur Nestroyforschung und -rezeption</i> [1980]	Alois EDER	4/1	31–33
DANIELCZYK, Julia (Hg.): <i>Josef Meinrad. Der ideale Österreicher</i> [2013]	Eva WAIBEL	35/3–4	195–197
DEMBSKI, Ulrike, und Christiane MÜHLEGGGER-HENHAPEL (Hgg.): <i>Hans Moser 1880–1964</i> [2004]	W. E. YATES	25/3–4	168–170
DENSCHER, Barbara, <i>Der Operettenlibrettist Victor Léon. Eine Werkbiografie</i> . Matthias KAUFFMANN, <i>Operette im ‚Dritten Reich‘. Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945</i> [2017]	Kevin CLARKE	39/1–2	112–116
DERMUTZ, Klaus: <i>Das Burgtheater 1955–2005</i> . Mit einem Essay von Klaus BACHLER [2005]	Walter OBERMAIER	26/3–4	189–191
<i>Die Welt steht auf kein Fall mehr lang. Johann Nestroy zum 200. Geburtstag</i> . Katalog zur 277. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien gemeinsam mit der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (6. Dezember 2001 – 27. Jänner 2002) [2001]	Birgit PARGNER	22/3–4	158–161
„ <i>Die Welt steht auf kein’ Fall mehr lang</i> “. <i>Nestroy für Anfänger</i> , hg. von Brigitte SINHUBER [2012]	Herwig GOTTWALD	34/1–2	101–103
DOERING, Susan: <i>Der wienerische Europäer. Johann Nestroy und die Vorlagen seiner Stücke</i> [1992]	W. Edgar YATES	12/3–4	137–139
DÜRHAMMER, Ilja, und Pia JANKE (Hgg.): <i>Raimund – Nestroy – Grillparzer. Witz und Lebensangst</i> [2001]	W. Edgar YATES	22/1–2	72–74

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
EHALT, Hubert Christian, und Jürgen HEIN (Hgg.): <i>„besser schön lokal reden als schlecht hochdeutsch“</i> . Ferdinand Raimund in neuer Sicht (Wiener Vorlesungen – Konversatorien und Studien, Bd. 18) [2006]	Herbert HERZMANN	27/3–4	207–209
EHALT, Hubert Christian, und Jürgen HEIN (Hgg.): <i>Ferdinand Raimunds inszenierte Fantasien</i> (Wiener Vorlesungen – Konversatorien und Studien, Bd. 19) [2008]	Ian F. ROE	29/3–4	219–221
ERNST, Eva-Maria: <i>Zwischen Lustigmacher und Spielmacher. Die komische Zentralfigur auf dem Wiener Volkstheater im 18. Jahrhundert</i> [2003]	Eduard BEUTNER	24/3–4	195–197
ESCHBERG, Peter: <i>Nestroy bleibt!</i> [2012]	Jürgen HEIN	33/1–2	83–87
FELER, Anne, Raymond HEITZ, Gérard LAUDIN (Hg./Éds): <i>Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivialliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert, I. Die Dramenproduktion / Dynamique et dialectique des littératures « noble » et « triviale » dans les pays germanophones aux XVIIIe et XIXe siècles, I. La production dramatique</i> [2015]	Eric LEROY DU CARDONNOY	36/3–4	177–181
FEURZEIG, Lisa, und John SIENICKI (Hgg.): <i>Quodlibets of the Viennese Theater</i> [2008]	Peter BRANSCOMBE	28/3–4	208–209
GBLER, Tobias Philipp von: <i>Der Minister</i> , hg. von Matthias MANSKY. Gottlieb STEPHANIE DER JÜNGERE: <i>Der Deserteur aus Kindesliebe</i> , hg. von Matthias MANSKY [2011]	Anke DETKEN	32/3–4	193–194



<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
GOTTWALD, Herwig, und Michael KURZ, „Die Ischler Luft wird das Beste machen“ (Nikolaus Lenau, 1839). Ein Stadtpaziergang auf den Spuren der Literaten [2018]	Walter OBERMAIER	40/1–2	113–117
GREINERT, Wolff A.: <i>Hans Weigel. „Ich war einmal ...“ Eine Biografie</i> [2015]	Hermann BÖHM	36/3–4	169–173
GREISENÖGGER, Wolfgang (Hg.): <i>Theaterwelt – Welttheater. Tradition &amp; Moderne um 1900</i> [2003]	Jürgen HEIN	24/1–2	105–107
HAFNER, Philipp: <i>Komödien</i> , hg. von Johann SONNLEITNER [2001]	Eduard BEUTNER	22/3–4	156–158
HAFNER, Philipp: <i>Burlesken und Prosa. Mit Materialien zur Wiener Theater-Debatte</i> , hg. von Johann SONNLEITNER [2007]	Hugo AUST	27/3–4	204–206
HANSEN, Günther: <i>Formen der Commedia dell'arte in Deutschland</i> [1984]; ASPER, Helmut G.: <i>Hanswurst. Studien zum Lustigmacher auf der Berufsschauspielerbühne in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert</i> [1980]; LOEFFLER, Peter: <i>Hanswurst in Bildern</i> [1984]	Jürgen HEIN	6/3–4	102–104
HASSEL, Ursula: <i>Familie als Drama. Studien zu einer Thematik im bürgerlichen Trauerspiel, Wiener Volkstheater und kritischen Volksstück</i> [2002]	Ulrike TANZER	23/3–4	203–205
HEIN, Jürgen: <i>Das Wiener Volkstheater. Raimund und Nestroy</i> [1978]	Wendelin SCHMIDT-DENGLER	1/3–4	94–96
HEIN, Jürgen (Hg.): <i>Johann Nestroy, Der böse Geist Lumpazivagabundus. Erläuterungen und Dokumente</i> [1979]	Alois EDER	4/1	33–35

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HEIN, Jürgen: <i>Das Wiener Volkstheater</i> . 3., neubearbeitete Auflage [1997]	Sigurd Paul SCHEICHL	19/1–2	70–71
HEIN, Jürgen (Hg.): <i>Wienerlieder. Von Raimund bis Georg Kreisler</i> [2002]	Gerald STIEG	24/1–2	98–99
HEIN, Jürgen (Hg.): <i>Wenzel Scholz und Die chinesische Prinzessin</i> (Quodlibet, Bd. 5) [2003]	Friedrich WALLA	24/3–4	197–199
HEIN, Jürgen, und Claudia MEYER: <i>Theaterg'schichten. Ein Führer durch Nestroys Stücke</i> (Quodlibet, Bd. 3) [2001]	Peter BRANSCOMBE	22/1–2	67–68
HEIN, Jürgen, und Claudia MEYER: <i>Ferdinand Raimund, der Theatermacher an der Wien. Ein Führer durch seine Zauber-spiele</i> (Quodlibet, Bd. 7) [2004]	Ian F. ROE	25/3–4	148–149
HELMENSDORFER, Urs (Hg.): <i>Johann Nestroy, Der Gesang ist ein Proteus. Theaterlieder beim Clavier zu singen</i> [2010]	Thomas STEIERT	30/3–4	225–227
HENSLER, Karl Friedrich, und Wenzel MÜLLER: <i>Taddädl der dreyszigjährige A B C Schütz</i> , Klavierauszug, hg. von David McSHANE und Matthias J. PERNERSTORFER [2011]	Jörg KRÄMER	32/3–4	195–198
HERFERT, Caroline: <i>Orient im Rampenlicht. Die Inszenierung des Anderen in Wien um 1900</i> [2018]	Barbara DENSCHER	40/3–4	249–253
HERZMANN, Herbert: <i>Nationale Identität. Mythos und Wirklichkeit am Beispiel Österreichs</i> [2014]	Sigurd Paul SCHEICHL	35/1–2	101–103
HEUFELD, Franz von: <i>Lustspiele</i> , hg. von Johann SONN-LEITNER [2014]	Eduard BEUTNER	35/1–2	104–106

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HOFMANN, Thomas, und Ursula DEBÉRA: <i>Wiener Landpartien. Ausflüge in Vororte. Vom Biedermeier bis zum Roten Wien</i> [2004]	Walter OBERMAIER	25/3–4	155–157
HOLTZ, Günter: <i>Ferdinand Raimund – der geliebte Hypochonder. Sein Leben, sein Werk</i> [2002]	Ian F. ROE	24/1–2	97–98
HOLTEI, Karl von: <i>Ausgewählte Werke</i> , Bd. 2, hg. von Jürgen HEIN und Henk J. KONING unter Mitarbeit von Claudia MEYER [2009]	Walter HETTICHE	31/3–4	181–185
HUNGER, Herbert: <i>Das Denken am Leitseil der Sprache. Johann Nestroys geniale wie auch banale Verfremdung durch Neologismen</i> [1999]	Ulrike TANZER	19/3–4	150
<i>Inter-Cultural Studies. A Forum on Social &amp; Cultural Diversity</i> , Bd. 3, Nr. 1: <i>Essays in Honour of Friedrich Walla</i> [2003]	John R. P. McKENZIE	24/1–2	103–105
<i>Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft</i> , Band 108/109/110 (2004/2005/2006) [2006]	Walter OBERMAIER	29/1–2	106–111
Januskopf mit Knollennase. Renate WAGNER: <i>Der Störenfried. Johann Nestroy – ein Theaterleben</i> [2012]	Ulrike LÄNGLE	32/3–4	203–207
JARKA, Horst und Lois (Hgg.): <i>The Others' Austria. Impressions of American and British Travellers</i> , Bd. 1: <i>1814–1914</i> [2006]	Manfred DRAUDT	27/1–2	93–96
<i>Johann Nestroy. Dokumente</i> (HKA), hg. von Walter OBERMAIER und Hermann BÖHM [2009]	Marion LINHARDT	30/1–2	107–112
<i>Josef Meinrad. Der ideale Österreicher</i> , hg. von Julia DANIELCZYK unter Mitarbeit von Christian MERTENS [2013]	Peter HAIDA	34/1–2	108–110

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
JUNGK, Peter Stephan (Hg.): <i>Georg Schuchter. Ganz Träumer, ganz Draufgänger</i> [2002]	Ulrike TANZER	23/1–2	88–89
KASZYNSKI, Stefan H.: <i>Kurze Geschichte der österreichischen Literatur</i> [2012]	Sigurd Paul SCHEICHL	33/3–4	200–202
KASTBERGER, Klaus (Hg.): <i>Ödön von Horváth. Unendliche Dummheit – dumme Unendlichkeit</i> [2001]; LUNZER, Heinz, Victoria LUNZER-TALOS und Elisabeth TWOREK: <i>Horváth. Einem Schriftsteller auf der Spur</i> [2001]; HORVÁTH, Ödön von: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald. Volksstück in drei Teilen</i> . Mit einem Kommentar von Dieter WÖHRLE [2001]; HORVÁTH, Ödön von: <i>Kasimir und Karoline. Volksstück</i> . Mit einem Kommentar von Dieter WÖHRLE [2002]	Marijan BOBINAC	22/3–4	165–168
KEIL-BUDISCHOWSKY, Verena: <i>Die Theater Wiens</i> [1983]; HADAMOWSKY, Franz: <i>Wien. Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkrieges</i> [1988]; <i>Nestroy-Sammlung</i> , Bd. 1–4 [1886–1988]; ZEUS. <i>Zentralblatt für Erziehungswissenschaft und Schule</i> , N.F. Jg. 5: <i>Für Heiner Schmidt zum 60. Geburtstag</i> [1989]	Jürgen HEIN	9/3–4	118–120
KLAFFENBÖCK, Arnold (Hg.): <i>Sehnsucht nach Alt-Wien. Texte zur Stadt, die niemals war</i> [2005]	Hermann BÖHM	25/3–4	162–166

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
KLAFFENBÖCK, Arnold: <i>Herbert Lederer. Ein Leben – nicht nur – für Nestroy</i> (Bilder aus einem Theaterleben, Bd. 4) [2007]	Renate WAGNER	27/3–4	221–224
KLAFFENBÖCK, Arnold, Wolfgang KOS, Ulrich N. SCHULENBURG und Alexandra HÖNIGMANN (Hgg.): <i>Quasi ein Genie. Helmut Qualtinger (1928–1986)</i> . Katalog zur 305. Sonderausstellung des Wien Museums [2003]; KLAFFENBÖCK, Arnold: <i>Helmut Qualtinger. Textanalytische Untersuchungen zum schriftstellerischen Werk von 1945 bis 1970</i> [2003]	Osman DURRANI	24/3–4	206–209
KLOTZ, Volker: <i>Radikaldramatik. Szenische Vor-Avantgarde: Von Holberg zu Nestroy, von Kleist zu Grabbe</i> [1996]	Urs HELMENS-DORFER	18/1–2	62–64
KLOTZ, Volker: <i>Bürgerliches Lachtheater. Komödie, Posse, Schwank, Operette</i> . 4. Aufl., aktualisiert u. erweitert [2007]	Jürgen HEIN	28/3–4	209–212
KLOTZ, Volker, Andreas MAHLER, Roland MÜLLER, Wolfram NITSCH, Hanspeter PLOCHER: <i>Komödie. Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute</i> [2013]	Herbert HERZMANN	34/3–4	181–185
KNAPP, Margit (Hg.): <i>Wien. Eine literarische Einladung</i> [2004]	Manfred MITTER-MAYER	25/3–4	166–168
<i>Komik. Ästhetik, Theorien, Strukturen</i> , hg. von Hilde HAIDER-PREGLER, Brigitte MARSCHALL, Monika MEISTER, Angelika BECKMANN und Patric BLASER ( <i>Maske und Kothurn</i> , 51/4) [2006]	Jürgen HEIN	27/1–2	90–93

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
KOS, Wolfgang, und Christian RAPP (Hgg.): <i>Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war. Katalog zur 316. Sonderausstellung des Wien Museums</i> [2004]	Hermann BÖHM	25/3–4	157–162
KRAUS, Heinrich: <i>Es hat viel Platz in 90 Jahren. Lebenserinnerungen eines Theatermannes</i> . Aufgezeichnet von Barbara LIPP. Mit einem Geleitwort von Otto SCHENK [2016]	Johann HÜTTNER	38/1–2	91–96
KRZESZOWIAK, Tadeusz: <i>Freibaustheater in Wien 1787–1801. Wirkungsstätte von W. A. Mozart und E. Schikaneder. Sammlung der Dokumente</i> [2009]	W. Edgar YATES	30/3–4	223–225
KUHN, Helmut: <i>Augenblicke und Gedankengänge. Verse – Aphorismen. Eine Auswahl</i> [2005]	W. Edgar YATES	26/3–4	198
LACHENY, Marc: <i>Karl Kraus lecteur de Johann Nestroy: pour une autre vision de l'histoire littéraire et théâtrale</i> [2008]	Sigurd Paul SCHEICHL	30/1–2	117–119
LACHENY, Marc: <i>Littérature „d'en haut“, littérature „d'en bas“? La dramaturgie canonique allemande et le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy</i> [2016]	Sigurd Paul SCHEICHL	36/3–4	185–187
LAHER, Ludwig: <i>Aufgeklappt. Roman</i> [2003]	Primus-Heinz KUCHER	24/3–4	202–203
LEDERER, Herbert: <i>Von Abidjan bis Zwettl. Weltreisen eines Schauspielers</i> (Bilder aus einem Theaterleben, Bd. 5) [2008]	Julia DANIELCYK	30/3–4	233–235
<i>Les relations de Johann Nestroy avec la France</i> , hg. von Irène CAGNEAU und Marc LACHENY [2013]	Ulrike LÄNGLE	34/3–4	198–201

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
LINHARDT, Marion: <i>Residenzstadt und Metropole. Zu einer kulturellen Topographie des Wiener Unterhaltungstheaters (1858–1918)</i> [2006]	Walter OBERMAIER	27/3–4	213–217
LINHARDT, Marion (Hg.): <i>Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906–1933)</i> [2009]	Michael WEDEL	31/1–2	109–112
LINHARDT, Marion: <i>Kontrolle – Prestige – Vergnügen. Profile einer Sozialgeschichte des Wiener Theaters 1700–2010</i> [2012]	Walter OBERMAIER	34/1–2	90–92
MANCKER, Paulus: <i>Der Theatermann Gustav Manker (1913–1988). Spurensuche Vater. Bühnenbildner, Regisseur, Prinzipal (Bilder aus einem Theaterleben, Bd. 6)</i> [2010]	Jürgen HEIN und Walter OBERMAIER	30/3–4	230–233
MANSKY, Matthias: <i>Cornelius von Ayrenhoff. Ein Wiener Theaterdichter</i> [2013]	Katrin DENNER-LEIN	34/3–4	185–190
MARINOVIC, Walter: <i>Johann Nestroy – ein Zerrissener</i> [2001]	W. E. YATES	22/3–4	164–165
MARKUS, Georg: <i>Was uns geliebt ist. Die großen Familien in Österreich</i> [2010]	Walter OBERMAIER	32/1–2	107–109
MATTL, Siegfried, Klaus MÜLLER-RICHTER und Werner Michael SCHWARZ (Hgg.): <i>Felix Salten: Wurstelprater. Ein Schlüsseltext zur Wiener Moderne</i> [2004]	Karlheinz ROSSBACHER	25/1–2	73–77
MAUTNER, Franz H. (Hg.): <i>Nestroy-Brevier. Lieder, Szenen</i> [1981]	Jürgen HEIN	4/2	62
McKENZIE, John R. P., und Lesley SHARPE (Hgg.): <i>The Austrian Comic Tradition. Studies in Honour of W. E. Yates (Austrian Studies 9)</i> [1998]	Harry ZOHN	19/1–2	73–76

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
MEISL, Karl: <i>Die Kathi von Hollabrunn</i> . Parodie in drei Akten mit Gesang. Hg. von Jürgen HEIN [2006]	Manfred DRAUDT	27/1–2	88–90
MERGENTHALER, Volker: <i>Medusa meets Holofernes. Poetologische, semiologische und intertextuelle Diskursivierung von Entthauptung</i> [1997]	John R.P. McKENZIE	18/1–2	64–65
MEYER, Claudia (Hg.): <i>Bis zum Lorbeer versteig ich mich nicht</i> . Festschrift für Jürgen Hein [2007]	Marijan BOBINAC	27/3–4	217–220
MEYER, Robert: „Wenn das keine Kunst is...“ <i>Erinnerungen</i> . Aufgezeichnet von Wolff A. GREINERT [2007]	Renate WAGNER	28/1–2	93–96
MIESBACHER, Harald: <i>Nestroy in Graz</i> [2020]	Walter OBERMAIER	40/3–4	246–249
MORITZ, Rainer (Hg.): <i>Der eigene Blick. Das Volkstheater Wien 1988–2005</i> [2005]	Julia DANIELCZYK	26/1–2	101–102
MÜLLER-KAMPEL, Beatrix: <i>Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Spaßtheater im 18. Jahrhundert</i> [2003]	Hugo AUST	24/1–2	94–97
NESTROY, Johann: <i>Der böse Geist Lumpazivagabundus oder das Liederliche Kleeblatt. Der Talisman. Freiheit in Krähwinkel</i> (Goldmann Klassiker 7619) [1983]; NESTROY, Johann: <i>Freiheit in Krähwinkel</i> . Mit Materialien. Hg. von Peter HAIDA [1983]	Jürgen HEIN	5/3–4	78–79
NESTROY, Johann: <i>Reserve und andere Notizen</i> , hg. von W. Edgar YATES (Quodlibet, Bd. 2) [2000]	Martin STERN	21/3–4	172–174
NESTROY, Johann: <i>Reserve und andere Notizen</i> , hg. von W. Edgar YATES (Quodlibet, Bd. 2). 2., verbesserte Aufl. [2003]	Hubert LENGAUER	24/1–2	101–103



<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
NESTROY, Johann: <i>Stücke 3</i> (HKA), hg. von Sigurd Paul SCHEICHL [2004]	Ritchie ROBERTSON	25/3–4	150–155
NESTROY, Johann: <i>Sämtliche Briefe</i> (HKA), hg. von Walter OBERMAIER [2005]	Konstanze FLIEDL	26/3–4	185–189
NESTROY, Johann: <i>Nachträge I und II</i> (HKA), hg. von W. Edgar YATES und Peter HAIDA [2007]	Herbert HERZMANN	28/3–4	202–205
NESTROY, Johann: <i>O, ich Quintessenz! Ausgewählte Stücke und Briefe</i> . Hg. und mit einem Nachwort von Antonio FIAN [2015]	Walter SCHÜBLER	35/3–4	208–213
NESTROY, Johann Nepomuk: <i>Il talismano. Farsa cantata in tre atti</i> . A cura di Federica ROCCHI [2016]	Maria PIOK	37/3–4	191–194
NESTROY, Johann: <i>Der Talisman</i> . Graphic Novel von Reinhard TRINKLER [2015]	Bernhard DENSCHER	35/3–4	213–214
NESTROY, Johann: <i>Sämtliche Werke. Ergänzungen</i> , hg. von Friedrich WALLA und Walter OBERMAIER [2012]	Herbert HERZMANN	33/1–2	72–76
Nestroy der Motivator! Toni TRASCHITZKER: <i>Die Fernsehloti</i> [2013]	Valeska WEINRICH	33/3–4	203–205
<i>Nestroy für Boshafte</i> . Ausgewählt und mit einem Nachwort von Peter CARDORFF [2007]	Gottfried RIEDL	28/3–4	206–207
<i>Nestroy. Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab</i> , hg. vom Österreichischen Theatermuseum [2000]	Birgit PARGNER	22/1–2	57–61
NESTROY, Othmar: <i>Es rissen alle Stricke – doch wir überlebten. Episoden aus der Kriegs- und Nachkriegszeit in Wien in einer nicht streng chronologischen Abfolge</i> [2015]	Walter OBERMAIER	36/1–2	73–75

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
NEUHUBER, Christian (Hg.): <i>Comcedia Der Baron Wurstel-sprung ein Zum Edelmann ge-wordener Strohschneider</i> [2015]	Matthias MANSKY	36/3–4	182–184
NEZVAL, Bettina: <i>Joseph Kornhäusel. Lustschlösser und Theater</i> [2010]	Arnold KLAFFEN-BÖCK	31/3–4	178–181
NOVOTNÝ, Pavel: <i>Die Vor-formen der literarischen Mon-tage</i> [2012]	Antje ARNOLD	35/1–2	87–93
OBERMAIER, Walter: <i>Nes-troy-Stadt Bad Ischl</i> [2010]	Herwig GOTTWALD	31/1–2	103–105
OBERMAIER, Walter, und Hermann BÖHM (Hgg.): <i>Johann Nestroy. Dokumente (HKA)</i> [2009]	Marion LINHARDT	30/1–2	107–112
<i>Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie</i> , 35. Jg. [1991], Heft 4: <i>Johann N. Nestroy zum 190. Geburts-tag und zum 130. Todestag</i>	W. Edgar YATES	12/3–4	136–137
OTT, Elfriede: <i>Ich hätte mitschreiben sollen ... Splitter meines Lebens</i> [2005]; MULIAR, Fritz: <i>Melde gehor-samst, das ja! Meine Lebens-abenteuer</i> . Aufgezeichnet von Renate WAGNER und Volk-mar PARSCHALK [2003]; TAUSIG, Otto: <i>Kasperl, Kummerl, Jud. Eine Lebens-geschichte</i> . Nach seiner Erzäh-lung aufgeschrieben von Inge FASAN [2005]	Jürgen HEIN	26/1–2	96–101
PANAGL Oswald, und Robert KRIECHBAUMER (Hgg.): <i>Stachel wider den Zeitgeist. Politisches Kabarett, Flüsterwitz und subversive Textsorten</i> [2004]	Walter OBERMAIER	25/1–2	77–84
PARGNER, Birgit, und W. Edgar YATES: <i>Nestroy in Mün-chen</i> [2001]	Hugo AUST	22/1–2	64–66

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
PARGNER, Birgit, und W. Edgar YATES (Hgg.): „Kann man also Honoriger seyn als ich es bin??“ <i>Briefe des Theaterdirektors Carl Carl und seiner Frau Margaretha Carl an Charlotte Birch-Pfeiffer</i> (Quodlibet, Bd. 6) [2004]	Peter HAIDA	25/1–2	64–66
PAUSCH, Oskar: <i>Rebellakatzenthier und Artilleriehund. Die Affäre Adele Sandrocks mit Alexander Roda 1900/1901. Mit einer Edition sämtlicher Korrespondenzen</i> [2001]	Gilbert CARR	23/3–4	206–207
PAUSCH, Oskar: <i>Die Pokornys. Ein Beitrag zur mitteleuropäischen Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts</i> [2011]	Johann HÜTTNER	32/1–2	103–106
PFAU, Oliver: <i>Scherz auf Scherz und Herz zu Herz. Ein Ausflug in die Welt der Komödie und in Johann Nepomuk Nestroys Posse Einen Jux will er sich machen</i> [2016]	Peter HAIDA	37/1–2	86–89
PICHL, Robert, und Clifford A. BERND (Hgg. unter Mitarbeit von Margarete WAGNER): <i>The Other Vienna. The Culture of Biedermeier Austria / Österreichisches Biedermeier in Literatur, Musik, Kunst und Kulturgeschichte</i> [2002]	Peter BRANSCOMBE	24/1–2	99–101
PIOK, Maria: <i>Sprachs satire in Nestroys Vaudeville-Bearbeitungen</i> [2017]	Hugo AUST	38/3–4	205–209
PLATELLE, Fanny: <i>L'œuvre dramatique de Ferdinand Raimund (1790–1836): l'ennoblissement de la comédie populaire viennoise</i> [2006]	Marc LACHENY	27/3–4	209–213

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
PORRMANN, Maria, und Florian VASSEN (Hgg.): <i>Theaterverhältnisse im Vormärz (Forum Vormärz Forschung, Jahrbuch, Jg. 7 [2001]) [2002]</i>	Julia DANIELCZYK	24/3–4	204–206
RAIMUND, Ferdinand: <i>Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 1: Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Der Diamant des Geisterkönigs</i> , hg. von Jürgen HEIN und Walter OBERMAIER [2013]	Roman LACH	34/3–4	191–197
REITTEREROVÁ, Vlasta: <i>Wenzel Scholz (1787–1857), vídeňský komik v Praze [2015]</i>	Eva OFFENTHALER	37/1–2	83–86
<i>Raimund Almanach 1998</i> (Carl Meisl: <i>Moiasura's Hexenspruch</i> , hg. von Richard REUTNER)	Ian F. ROE	20/1–2	65–66
REICHMANN, Eva: <i>Konservative Inhalte in den Theaterstücken Johann Nestroys [1995]</i>	Angela GULIELMETTI	16/3–4	132–133
REUTNER, Richard: <i>Lexikalische Studien zum Dialekt im Wiener Volksstück vor Nestroy. Mit einer Edition von Bäuerles „Die Fremden in Wien“ (1814) [1998]</i>	Ian F. ROE	18/3–4	141–142
RIEDL, Gottfried, unter Mitwirkung von Inge RACHHOLZ und Christine EHRENFRIED: <i>Ferdinand Raimund. Stätten seines Lebens (Raimund-Almanach 2000) [2000]</i>	Ian F. ROE	21/3–4	171
RIEDL, Gottfried: <i>Ferdinand Raimund. Bilder aus einem Theaterleben (Bilder aus einem Theaterleben, Bd. 1) [2005]</i>	Ian F. ROE	26/1–2	92–93
RIEDL, Gottfried: <i>Johann Nestroy. Bilder aus einem Theaterleben (Bilder aus einem Theaterleben, Bd. 2) [2006]</i>	Renate WAGNER	27/1–2	85–86

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
RIEDL, Gottfried: <i>Johann Nestroy – Stätten seines Lebens</i> [2009]	Renate WAGNER	30/1–2	112–116
RIEDL, Gottfried: <i>Raimund in Gutenstein. Raimundspiele. Eine Dokumentation (Raimund-Almanach 2015)</i> [2015]	Walter OBERMAIER	36/3–4	187–189
RITZER, Monika: <i>Friedrich Hebbel. Der Individualist und seine Epoche</i> [2018]	Sigurd Paul SCHEICHL	40/3–4	253–255
ROE, Ian: <i>Ferdinand Raimund</i> [2010]	Roman LACH	31/1–2	99–102
ROSENDORFER, Herbert: <i>Friedrich der Große, Maria Theresia und das Ende des Alten Reiches</i> [2010]	Walter OBERMAIER	31/1–2	84–87
ROSSBACH, Nikola: <i>Theater über Theater. Parodie und Moderne 1870–1914</i> [2006]; ROSSBACH, Nikola [Hg.]: <i>Wien parodiert. Theatertexte um 1900</i> [2007]	Gilbert CARR	28/1–2	90–93
ROVAGNATI, Gabriella (Hg.): <i>Johann Nepomuk Nestroy. Tradizione e trasgressione</i> [2002]	Johann SONNLEITNER	24/3–4	199–201
SALTEN, Felix: <i>Wurstelprater. Ein Schlüsseltext zur Wiener Moderne</i> , hg. von Siegfried MATTL, Klaus MÜLLER-RICHTER, Werner Michael SCHWARZ [2004]	Karlheinz ROSSBACHER	25/1–2	73–77
SAUTER, Ferdinand: <i>Durch gefühlt und ausgesagt. Ausgewählte Werke. Eine erste quellenkritische Auswahl seiner Dichtungen</i> . Besorgt und mit einem begleitenden Essay versehen von Ludwig LAHER [2017]	Walter OBERMAIER	38/3–4	209–213
SCHMIDT-DENGLER, Wendelin: <i>Nestroy. Die Launen des Glückes</i> [2001]	Martin STERN	22/1–2	61–64

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
SCHÜBLER, Walter: <i>Nestroy. Eine Biographie in 30 Szenen</i> [2001]	Hermann BÖHM	21/3–4	174–176
Offenbach-Neuerscheinungen zum 200. Geburtstag: SENE-LICKS, Laurence, <i>Jacques Offenbach and the Making of Modern Culture</i> [2017]; Ralf-Olivier SCHWARZ, <i>Jacques Offenbach – Ein europäisches Porträt</i> [2018]; Peter HAWIG und Anatol Stefan RIEMER, <i>Musiktheater als Gesellschaftssatire: Die Offenbachiaden und ihr Kontext</i> (Jacques-Offenbach-Studien) [2018]; Heiko SCHON, <i>Jacques Offenbach – Meister des Vergnügens</i> [2018]	Kevin CLARKE	39/3–4	187–191
SENGLE, Friedrich: <i>Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. Band 3: Die Dichter</i> [1980]	Wendelin SCHMIDT-DENGLER	4/2	57–61
SIMON, Ralf (Hg.): <i>Theorie der Komödie – Poetik der Komödie</i> [2001]	Burkhard MEYER-SICKENDIEK	24/1–2	91–94
SOMMER, Monika, und Heidemarie UHL (Hg.): <i>Mythos Alt-Wien. Spannungsfelder urbaner Identitäten</i> [2009]	Kai KAUFFMANN	31/3–4	189–192
SONNLEITNER, Johann (Hg.): <i>Hanswurstiaden. Ein Jahrhundert Wiener Komödie</i> [1996]	W. Edgar YATES	18/3–4	140
SOYFER, Jura: <i>Werkausgabe</i> , hg. von Horst JARKA [2002]	Daniela STRIGL	23/1–2	85–88
SOYFER, Jura: <i>Teatro I e II</i> , hg. von Hermann DOROWIN [2011]	Alessandra SCHINI-NÀ	31/3–4	193–197

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
SPOHR, Mathias (Hg.): <i>Adolf Müller sen., Nestroy-Bühnenmusik, Bd. 1–3 [1991–1994]</i>	Peter BRANSCOMBE	15/1–2	85–86
STANDUN, Regina: <i>Das österreichische und irische ländliche Volksstück des 20. Jahrhunderts als Ausdruck nationaler Selbstdarstellung auf der Bühne: Ein Vergleich [2013]</i>	Sigurd Paul SCHEICHL	34/3–4	201–203
STEPHANIE DER JÜNGERE, Gottlieb: <i>Die abgedankten Officiers oder Standhaftigkeit und Verzweiflung. Hg. von Matthias MANSKY [2015]</i>	Eduard BEUTNER	36/3–4	174–177
STERN, Martin (Hg.): <i>„I glaub, Euch lauft die ganze Welt in d’Kling“: Don Giovanni als Hanswurstiade. Drei süddeutsche Puppenspielttexte des 18. Jahrhunderts. Neudruck nach J. Scheibles Das Kloster, Stuttgart 1846 (Quodlibet, Bd. 4) [2004]</i>	Otto G. SCHINDLER	25/3–4	144–148
STIEG, Gerald: <i>L’Autriche: une nation chimérique? [2013]</i>	Ulrike LÄNGLE	35/1–2	97–101
STIEG, Gerald: <i>Sein oder Schein. Die Österreich-Idee von Maria Theresia bis zum Anschluss [2016]</i>	Walter OBERMAIER	37/1–2	90
STRAUB, Wolfgang (Hg.): <i>Hans Weigel. Kabarettist – Kritiker – Romancier – Literaturmanager [2014]</i>	Karl MÜLLER	35/3–4	198–208
TANCER, Jozef: <i>Im Schatten Wiens. Zur deutschsprachigen Presse und Literatur im Pressburg des 18. Jahrhunderts [2008]</i>	Walter OBERMAIER	29/3–4	221–226
TANZER, Ulrike (Hg.): <i>Die Welt ist die wahre Schule ... Beiträge und Materialien zu Nestroy im Deutschunterricht (Quodlibet, Bd. 1) [1998]</i>	Peter HAIDA	19/1–2	71–73

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
TANZER, Ulrike (Hg.): <i>Nestroy auf der Bühne. Text – Kontext – Rezeption</i> [2010]	Antje ARNOLD	31/1–2	106–108
THEOBALD, Rainer: <i>Alt-Wiener Zauber-, Spott- und Rühr-Spektakel</i> [2013]	W. Edgar YATES	34/1–2	98–101
<i>The Others' Austria. Impressions of American and British Travellers</i> , hg. von Horst und Lois JARKA, Bd. 2 [2011]	Manfred DRAUDT	33/1–2	76–83
TRASKA, Georg, und Christoph LIND: <i>Hermann Leopoldi – Hersch Kohn. Eine Biographie</i> [2012]	Frank PIONTEK	34/1–2	104–107
TROLLER, Georg Stefan: <i>Das fidele Grab an der Donau. Mein Wien 1918–1938</i> [2004]	Jacqueline VANSANT	25/3–4	170–171
TURRINI, Peter: <i>Die Verhaftung des Johann Nepomuk Nestroy. Eine Novelle</i> [1998]	Peter BRANSCOMBE	20/1–2	71–72
ULRICH, Paul S.: <i>Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten</i> [2018]	Johann HÜTTNER	39/1–2	116–120
<i>Unerwartete Entdeckungen. Beiträge zur österreichischen Literatur des 19. Jahrhunderts</i> , hg. von Julia DANIELCZYK und Ulrike TANZER [2014]	Eric LEROY DU CARDONNOY	35/1–2	109–113
URBACH, Reinhard (Hg.): <i>„... den 13. war ich bey ihm“. Das Raimund-Tagebuch der Antonie Wagner 1825/26</i> [1992]	Ian F. ROE	13/3–4	139–140
VILLERS, Alexander von: <i>Briefe eines Unbekannten</i> , hg. von Constanze und Karlheinz ROSSBACHER [2010]	Herbert HERZMANN	31/3–4	185–189



<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
WAGNER, Georg (Hg.): <i>Das Nestroy Liederbuch</i> , Bd. 4 (Parodien 2) und Bd. 11 (Politische Komödien, Quodlibet, Einlagen zu fremden Stücken, Gesamtregister) [1998]	Peter BRANSCOMBE	20/1–2	66–67
WAGNER, Meike: <i>Theater und Öffentlichkeit im Vormärz. Berlin, München und Wien als Schauplätze bürgerlicher Medienpraxis</i> [2013]	Johann HÜTTNER	35/1–2	93–96
WAGNER, Renate: <i>Nestroy zum Nachschlagen. Sein Leben – Sein Werk – Seine Zeit</i> [2001]	Ulrike TANZER	22/1–2	71–72
VEIGL, Hans: <i>Der Friedhof zu St. Marx. Eine letzte biedermeierliche Begräbnisstätte in Wien</i> [2006]	Walter OBERMAIER	26/3–4	194–198
WAIDELICH, Till Gerrit: „Torupson“ und Franz von Schober. <i>Leben und Wirken des von Frauen, Freunden und Biographen umworbenen Schubert- und Schwind-Freundes</i> . In: <i>Schubert : Perspektiven</i> 6 (2006), Heft 1–2 (Sonderheft) [2008]	Thomas STEIERT	29/1–2	111–113
WANGERMANN, Ernst: <i>Die Waffen der Publizität. Zum Funktionswandel der politischen Literatur unter Joseph II.</i> [2004]	Eduard BEUTNER	25/1–2	66–70
WEISS, Lennart: „ <i>In Wien kann man zwar nicht leben, aber anderswo kann man nicht leben</i> “. <i>Kontinuität und Veränderung bei Raoul Auernheimer</i> [2009]	Arnold KLAFFEN-BÖCK	30/3–4	227–229
<i>Wienerlied und Weana Tanz</i> , hg. von Susanne SCHEDTLER unter Mitarbeit von Roland J. L. NEUWIRTH, Reinhard KOPSCHAR, Gerit KRÖPFL, Gertraud SCHALLER-PRESSLER und Herbert ZOTTI [2004]	Jürgen HEIN	26/3–4	192–194

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
<i>Wiener Typen. Klischees und Wirklichkeit</i> , hg. von Wolfgang KOS [2013]	Marion LINHARDT	34/1–2	93–97
WIMMER, Paul (Hg.): <i>Nestroy-Brevier. Die Welt is' die wahre Schul'</i> [1986]; WIMMER Paul (Hg.): <i>Raimund-Brevier. Reine Liebe ist des Herzens Poesie</i> [1986]	Jürgen HEIN	7/3–4	150–151
YATES, W. Edgar: <i>Nestroy and the Critics</i> [1994]	Friedrich WALLA	15/3–4	146–147
YATES, W. Edgar (Hg.): <i>Vom schaffenden zum edierten Nestroy</i> (Wiener Vorlesungen – Konversatorien und Studien, Bd. 3) [1994]	Claudia GÄRTNER und Frauke THURM	16/1–2	71–73
YATES, W. Edgar: „ <i>Bin Dichter nur der Posse</i> “: <i>Johann Nepomuk Nestroy. Versuch einer Biographie</i> [2012]	Karlheinz ROSSBACHER	32/3–4	199–203
YATES, W. Edgar (Hg.): <i>Der unbekannte Nestroy. Editorisches, Biographisches, Interpretatorisches</i> (Wiener Vorlesungen – Konversatorien und Studien, Bd. 6) [2001]; YATES, W. Edgar (Hg.): „ <i>Bei die Zeitverhältnisse noch solche Privatverhältnisse</i> “: <i>Nestroys Alltag und dessen Dokumentation</i> (Wiener Vorlesungen – Konversatorien und Studien, Bd. 10) [2001]; EHALT, H. Christian, Jürgen HEIN und W. Edgar YATES (Hgg.): <i>Hinter den Kulissen von Vor- und Nachmärz. Soziale Umbrüche und Theaterkultur bei Nestroy</i> (Wiener Vorlesungen – Konversatorien und Studien, Bd. 11) [2001]	Hubert LENGAUER	22/1–2	68–71

<i>Autor/Autorin, Titel</i>	<i>besprochen von</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
YATES, W. E., Allyson FIDDLER und John WARREN (Hgg.): <i>From Perinet to Jelinek. Viennese Theatre in its Political and Intellectual Context</i> [2001]	John R.P. McKENZIE	22/3–4	168–171
YATES, W. E., und John R. P. McKENZIE (Hgg.): <i>Viennese Popular Theatre: A Symposium – Das Wiener Volkstheater. Ein Symposium</i> [1985]	Jürgen HEIN	6/3–4	104–106
YATES, W. Edgar, und Ulrike TANZER (Hgg.): <i>Theater und Gesellschaft im Wien des 19. Jahrhunderts. Ausgewählte Aufsätze zum 25-jährigen Bestehen der Zeitschrift Nestroyana</i> (Quodlibet, Bd. 8) [2006]	Hubert LENGAUER	27/1–2	87–88
ZECHNER, Evelyn: „Kasper saust von Sieg zu Sieg“. <i>Sozialhistorische und soziologische Studien zu ausgewählten Puppenspielen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs</i> [2011]	Gina WEINKAUFF	32/3–4	211–213
ZEMAN, Herbert: <i>Johann Nepomuk Nestroy</i> [2001]	W. E. YATES	22/3–4	162–164
ZILTENER, Alfred: <i>Hanswursts lachende Erben. Zum Weiterleben der Lustigen Person im Wiener Vorstadt-Theater von La Roche bis Raimund</i> [1989]	Johann HÜTTNER	11/1–2	35

## IN MEMORIAM

	<i>Nachruf von:</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
Axel AMBESSER	Milan DUBROVIC	8/3–4	93–94
Theophil ANTONICEK	Erich Wolfgang PARTSCH/Walter OBERMAIER	34/3–4	223–224
Otto BASIL	Piero RISSONDO	5/1–2	31–32
Jeanne BENAY	Ulrike TANZER und W. Edgar YATES	26/3–4	199–200
Peter BRANSCOMBE	W. Edgar YATES	29/1–2	120–122

	<i>Nachruf von:</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
Gerhard BRONNER	Walter OBERMAIER	27/3–4	225–226
Heinz CONRADS	Franz STOSS	6/3–4	111
Richard EYBNER	Franz STOSS	6/3–4	112
Hugo GOTTSCHLICH	Hans WEIGEL	6/1–2	61
Karlheinz HACKL	Robert MEYER	34/3–4	225–226
Franz HADAMOWSKY	Oskar PAUSCH	15/1–2	88
Jürgen HEIN	Walter PAPE	35/1–2	7–8
Urs HELMENS DORFER	Johann HÜTTNER	39/3–4	197–200
Paul HÖRBIGER	Reinhard URBACH	3/1	25–26
Ernst HÜBSCH	Walter OBERMAIER	35/3–4	228–229
Manfred INGER	Achim BENNING	6/3–4	107–108
Michael JANISCH	Konrad SCHRÖGEN- DORFER	25/1–2	88
Peter JANISCH	Ingo RICKL	35/3–4	227–228
Norbert JANITSCHKEK	Franz H. MAUTNER	2/1	17–18
Kurt KAHL	Walter OBERMAIER	32/3–4	232
Inge KONRADI	Paul ANGERER	22/3–4	172
Inge KONRADI	Uwe MATTHEISS	22/3–4	172–173
Heinrich KRAUS	Herbert FÖTTINGER	38/3–4	222–223
Felix KREISSLER	Gerald STIEG	25/1–2	86–87
Helmut LEITER	Jürgen HEIN	11/1–2	38
Hilde LEITER	Walter OBERMAIER	36/1–2	80
Leopold LINDTBERG	Hans WEIGEL	6/1–2	62–63
Helmuth LOHNER	Otto SCHENK	35/3–4	226
Eduard LOIBNER	Birgit PARGNER	29/3–4	237–238
Gustav MANKER	Heinz GERSTINGER	8/3–4	89–92
Ernst Wolfram MARBOE	Gottfried RIEDL	32/1–2	124–125
Franz MARBOE	Josef MAYERHÖFER	4/2	66–67
Franz H. MAUTNER	Jürgen HEIN	16/1–2	76–77
Josef MEINRAD	Leon ASKIN	16/1–2	78
Walter MOCK	Otto SCHUH- MEISTER	6/3–4	109–110
Fritz MULIAR	Herbert FÖTTINGER [mit Einleitung von Heinrich KRAUS]	29/3–4	231–233
Elfriede OTT	Herbert FÖTTINGER	39/3–4	196–197
Oskar PAUSCH	Julia DANIELCZYK	33/3–4	218–219
Norbert PAWLICKI	Georg ROBOR	11/1–2	36
Heinz PETTERS	Paulus MANKER	38/1–2	104–108
Heinz PETTERS	Renate WAGNER	38/3–4	214–215
Gustav PICHLER	Franz STOSS	2/1	19
Helmut QUALTINGER	Kurt KAHL	6/3–4	113–115
Richard REICHENSPERGER	Hans HÖLLER und Ulrike TANZER	24/3–4	210–211
Gerhard RENNER	Walter OBERMAIER	28/3–4	213–215
Herbert ROSENDORFER	Walter OBERMAIER	33/1–2	108–110

	<i>Nachruf von:</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
Otto G. SCHINDLER	Johann HÜTTNER	29/1–2	123–124
Wendelin SCHMIDT-DENGLER	Ulrike TANZER und W. Edgar YATES	29/1–2	118–119
Georg SCHUCHTER	Karl HARB	22/3–4	174
Heinrich SCHWEIGER	Robert MEYER [mit Einleitung von Heinrich KRAUS]	29/3–4	234–236
Hilde SOCHOR	Walter OBERMAIER	37/3–4	203–206
Kurt SOWINETZ	Konrad SCHRÖGEN-DORFER	11/1–2	39
Alexander STEINBRECHER	Kurt WERNER	4/2	63–65
Lilly STEPANEK	Lotte TOBISCH-LABOTYN	24/3–4	211
Franz STOSS	Ernst-Wolfram MARBOE	15/3–4	151–152
Otto TAUSIG	Peter GRUBER	32/1–2	118–123
Hans THIMIG	Konrad SCHRÖGEN-DORFER	11/1–2	40
Jane TILDEN	Julia DANIELCZYK	23/1–2	95
Lore TOMAN	Ulrike TANZER und Hans HÖLLER	25/1–2	86
Reinhard TRAMONTANA	Ulrike TANZER und W. E. YATES [mit Text, S. 104–106]	26/1–2	104
Hans WEIGEL	Duglore PIZZINI	11/3–4	98–99
Kurt WERNER	Heinrich KRAUS	11/1–2	37

NACHTRÄGE UND CORRIGENDA  
ZUR HISTORISCH-KRITISCHEN NESTROY-AUSGABE SEIT 2008

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HAIDA, Peter	Zu den ‚Literaturglossen‘ in <i>Zwölf Mädchen in Uniform</i> (Nachträge zum Band <i>Nachträge II</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	33/3–4	143
HEIN, Jürgen	Nachtrag zum Band <i>Stücke 23/II</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	32/1–2	89–91
NEUHUBER, Christian	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	39/3–4	201
OBERMAIER, Walter	Nachträge zum Band <i>Sämtliche Briefe</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	34/1–2	85–89

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
OBERMAIER, Walter	„Der mindere Erfolg ist bei Kunstwerken nicht entscheidend“. Unbekannte Kritiken zu <i>Liebesgeschichten</i> und <i>Heurathssachen</i> und zu <i>Theaterg'schichten</i> (Nachträge zu <i>Stücke</i> 20 und 21 der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	36/1–2	66–72
OBERMAIER, Walter	Nachträge zu <i>Dokumente</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe. Addenda und Corrigenda	36/3–4	194–197
OBERMAIER, Walter	Nachträge und Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	37/1–2	100–104
OBERMAIER, Walter	Ein merkwürdiger Vorname (Nachtrag zu <i>Stücke</i> 28 der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	37/3–4	188–190
OBERMAIER, Walter	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	38/1–2	103
OBERMAIER, Walter	Nachtrag zu <i>Sämtliche Briefe</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	39/3–4	186
OBERMAIER, Walter, und W. Edgar YATES	Zwei Widmungsgedichte Nestroys (Nachtrag zum Band <i>Nachträge II</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	31/3–4	150
THEOBALD, Rainer	„Beyliegenden Sperrstich“. Nochmals zwei unbekannte Nestroy-Briefe (Nachtrag zum Band <i>Sämtliche Briefe</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	31/3–4	151–153
WALLA, Friedrich	„Lechts und Rinks“ soll man nicht verwechseln (Nachtrag zum Band <i>Stücke</i> 25/I der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	30/3–4	171–172
YATES, W. Edgar	Ein Blatt aus Nestroys Werkstatt. Nachtrag zum Band <i>Stücke</i> 22 der historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	28/3–4	123–125

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
YATES, W. Edgar	Carl Carl und zwei Schauspieler. Mit einem Nachtrag zum Band <i>Nachträge II</i>	29/3–4	162–164
YATES, W. Edgar	Zur Nestroy-Rolle in einem Stück von Margaretha Carl. Mit einer unveröffentlichten Nestroy-Handschrift (Nachtrag zum Band <i>Nachträge II</i> der Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe)	30/1–2	79–84
	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	28/3–4	228–229
	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	29/3–4	246
	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	30/3–4	246
	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	31/3–4	212–214
	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	32/3–4	233–235
	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	33/3–4	220–222
	Corrigenda zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	34/3–4	227
	Corrigendum zur Historisch-kritischen Nestroy-Ausgabe	35/3–4	230

## BERICHTE UND MISZELLANEEN

<i>I. Tagungen</i>			
BACHHUBER, Michaela	Fortschritt im Spannungsfeld von Routine und Experiment. Gedanken einer Nestroy-Einsteigerin über <i>Lady und Schneider</i> und die Nestroy-Gespräche 2011	31/3–4	209–211
BÖHM, Hermann	Internationales Nestroy-Symposium des Wiener Goethe-Vereins [2001]	22/1–2	86–87
BRANDNER-KAPFER, Andrea, und Jennyfer GROSSAUER-ZÖBINGER	„Feuer, Feuer überall! / Narren, Narren ohne Zahl!“ – Tagung des Don Juan Archivs Wien und der Wienbibliothek im Rathaus [2010]	30/3–4	237–240

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
CARL, Ulrike	Notizen zu den Nestroy-Gesprächen 1980	2/3–4	91–93
FEDERMAIR, Leopold	Der politische Nestroy [Schwechat 1980]	2/3–4	94–108
FREINSCHLAG, Andreas	Nestroyanische Verlockung – eine persönliche Rückschau auf die Internationalen Nestroy-Gespräche 2005	25/3–4	175–176
GUMPENBERGER, Nora	„Unerwartete Entdeckungen“ – Bericht zur internationalen Tagung zur österreichischen Literatur des 19. Jahrhunderts anlässlich des 70. Geburtstages von Walter Obermaier	33/1–2	99–102
HEIN, Jürgen	15. Internationale Nestroy-Gespräche 1989	10/1–2	32–33
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1990 in Schwechat bei Wien	11/1–2	5–6
HEIN, Jürgen	Nestroy-Kolloquium in Paris [1991]	11/1–2	32–34
HEIN, Jürgen	17. Internationale Nestroy-Gespräche 1991	12/1–2	55–56
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1992 in Schwechat bei Wien	13/1–2	75–76
HEIN, Jürgen	Wiener Vorlesungen: <i>Vom schaffenden zum edierten Nestroy</i> [1992]	13/1–2	80–82
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1993 in Schwechat bei Wien	14/1–2	48–49
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1994 in Schwechat bei Wien	15/1–2	79–81
HEIN, Jürgen	Wiener Vorlesungen: <i>Der unbekannteste Nestroy</i> [1994]; Symposium zum Unterhaltungstheater in Berlin [1995]	15/3–4	148–150
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1995 in Schwechat bei Wien	16/1–2	66–67
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1996 in Schwechat bei Wien	17/1–2	66–68
	– Berichtigung	17/3–4	143
HEIN, Jürgen	Wiener Vorlesungen [„Bei die Zeitverhältnisse noch solche Privatverhältnisse“: <i>Nestroys Alltag und dessen Dokumentation</i> ] [1997]	17/3–4	141–142



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1997 in Schwechat bei Wien	18/1–2	65–67
HEIN, Jürgen	Nestroy-Gespräche 1998 in Schwechat bei Wien	19/1–2	77–78
HEIN, Jürgen	25. Internationale Nestroy-Gespräche auf Schloß Rothmühle [1999]	20/1–2	73–74
HEIN, Jürgen	Wiener Vorlesungen 2000: „Alltags- und Theaterkultur im Nachmärz“	20/1–2	78–79
HEIN, Jürgen	26. Internationale Nestroy-Gespräche 2000 in Schwechat bei Wien	21/1–2	90–91
HEIN, Jürgen	27. Internationale Nestroy-Gespräche 2001 in Schwechat bei Wien	22/1–2	76–78
HEIN, Jürgen	Internationales Nestroy-Symposium in Mailand [2001]	22/1–2	87–88
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2002 in Schwechat bei Wien	23/1–2	89–91
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2003 in Schwechat bei Wien	24/1–2	108–110
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2004 in Schwechat bei Wien	25/1–2	89–92
HEIN, Jürgen	„Wiener Vorlesungen“: Raimund-Symposion [2004]	25/1–2	92–95
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2005 in Schwechat bei Wien	25/3–4	172–174
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2006 in Schwechat bei Wien	26/3–4	201–206
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2007 in Schwechat bei Wien	27/3–4	227–231
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2008 in Schwechat bei Wien	28/3–4	222–227
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2009 in Schwechat bei Wien	29/3–4	239–244
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2010 in Schwechat bei Wien	30/3–4	240–245
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2011 in Schwechat bei Wien	31/3–4	204–208
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2012 in Schwechat bei Wien	33/1–2	95–99
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2013 in Schwechat bei Wien	33/3–4	211–215

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
HEIN, Jürgen	Internationale Nestroy-Gespräche 2014 in Schwechat bei Wien	34/3–4	216–221
JANITSCHKEK, Norbert	Vom Vorläufer des <i>Jux</i> bis zu <i>Hello Dolly</i> [Schwechat 1979]	1/3–4	68–93
KRAFT, Friedrich	Nestroy-Tagung der Evangelischen Akademie Tutzing in Sommerhausen [1991]. Befreiung des Menschen durch Sprache	12/1–2	59–60
LÄNGLE, Ulrike	Nestroy & Schnitzler: Feldkircher Literaturtage	32/3–4	220–221
MENDE, Jana-Katharina	„Stellen wir das schnell online“ – Bericht zur Tagung <i>Theater-Zettel-Sammlungen</i> des Don Juan Archivs Wien und der Wienbibliothek im Rathaus	31/3–4	200–203
NECK, Irmgard	<i>Freiheit in Krähwinkel</i> . 6. Internationale Nestroy-Gespräche: Der politische Nestroy [1980] – Berichtigung	2/3–4 3/1	78–90 28
NECK, Irmgard	Einleitung: „Nestroy-Seminar 1981“	3 / 4	107–109
OBERMAIER, Walter	Raimund-Symposium Herbst 2007 (Wien)	28/3–4	217–218
PERNERSTORFER, Matthias J.	Internationaler Workshop „Adelstheater und Schlossbibliotheken (1770–1918)“ in Brünn	34/1–2	114–117
PERNKOPF, David, Andreas SCHMITZ und Markus SCHÜSSLER	Das liederliche Kleeblatt zur Frage, ob Nestroy „ned eh de eagane“ Jelinek war [Schwechat 2007]	27/3–4	231–233
PIOK, Maria	Internationale Tagung in Valenciennes (Frankreich): „Les relations de Johann Nestroy et d’Arthur Schnitzler avec la France“	33/1–2	102–104
PIOK, Maria	„Man kann seine Sprache nicht übersetzen ...“. Translatorische Nestroy-Tage im Jänner 2020 an der Universität Innsbruck	40/1–2	118–120
STIEB, Magdalena, und Lina Maria ZANGERL	Salzburger Atelier Gespräch zu Johann Nestroys <i>Einen Jux will er sich machen</i> und <i>Lumpacivagabundus</i>	33/3–4	207–210

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
TANZER, Ulrike	Fortbildungsveranstaltungen für AHS-Lehrer/innen zu „Nestroy im Deutschunterricht“	19/3–4	151
TANZER, Ulrike	Nestroy-Kolloquium Bad Ischl [2008]	28/3–4	218–219
TANZER, Ulrike	Internationale Nestroy-Gespräche 2015 in Schwechat bei Wien	35/3–4	220–225
TANZER, Ulrike	Internationale Nestroy-Gespräche 2016 in Schwechat bei Wien	36/3–4	190–193
TANZER, Ulrike	Internationale Nestroy-Gespräche 2017 in Schwechat bei Wien	37/3–4	200–202
TANZER, Ulrike	44. Internationale Nestroy-Gespräche in Schwechat	38/3–4	216–218
TANZER, Ulrike, und Matthias MANSKY	Internationale Nestroy-Gespräche 2019	39/3–4	192–195
TOMAN, Lore	Einleitung: „Nestroy und das Rollenbild – im speziellen das der Frau“ [Schwechat 1982]	4/3–4	71–72
TOMAN, Lore	Einleitung: „Nestroy: Parodie und Operette“ [Schwechat 1983]	5/3–4	39–40
TOMAN, Lore	Nestroy übersetzen – in unsere Zeit, in unsere Sprache? [Schwechat 1984]	6/1–2	3–6
TOMAN, Lore	Nestroy-Zeitgenossen einst und heute [Schwechat 1985]	7/1–2	3–5
TOMAN, Lore	Nur Ruhe? Keineswegs! Nestroy in Schwechat 86 [Schwechat 1986]	7/3–4	75–76
TOMAN, Lore	Nestroy und das Militär [Schwechat 1987]	8/1–2	3–5
TOMAN, Lore	Dubioser Fortschritt. Wirtschaftskrise und Zensur im Vormärz und heute [Schwechat 1988]	9/1–2	3–5
TOMAN, Lore	Nestroy und die Ökonomien im Theater und Leben [Schwechat 1989]	10/1–2	33–35
TOMAN, Lore	Einleitung: „Das Böse, Magische und Irrationale bei Raimund und Nestroy“ [Schwechat 1990]	11/1–2	3–4

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
TOMAN, Lore	Nestroys Papiere, die des Teufels, oder unsere eigenen? [Schwechat 1991]	12/1–2	56–58
TOMAN, Lore	Orient und Zauberei [Schwechat 1992]	13/1–2	77–79
TOMAN, Lore	Nestroy und der Zufall [Schwechat 1993]	14/1–2	45–47
TOMAN, Lore	Nestroy im Strom der Zeit [Schwechat 1994]	15/1–2	81–84
TOMAN, Lore	Nestroy international [Schwechat 1995]	16/1–2	68–70
TOMAN, Lore	Jubiläums-Symposium [Schwechat 1996]	17/1–2	68–71
TOMAN, Lore	Nestroys Sprache, biedermeierliche Lesemoden und das Patriarchat [Schwechat 1997]	18/1–2	67–71
TOMAN, Lore	Verortung Nestroys im soziologischen und geistigen Geflecht seiner Zeit [Schwechat 1998]	19/1–2	78–80
TOMAN, Lore	Das Wunder Nestroy [Schwechat 1999]	20/1–2	75–77
TOMAN, Lore	Nestroy unter dem Elektronenmikroskop [Schwechat 2000]	21/1–2	92–94
TOMAN, Lore	Nestroy hier und anderswo – oft kopiert, nie erreicht [Schwechat 2001]	22/1–2	79–81
TOMAN, Lore	„Jedem sei Freud“ [Schwechat 2002]	23/1–2	92–94
YATES, W. Edgar	Londoner Symposium zum Andenken an Peter Branscombe [2009]	29/3–4	245
	Das Wiener Volkstheater. Aspekte – Themen – Traditionen, Programm Interdisziplinäre Ringvorlesung an der Universität Salzburg	32/3–4	236

## II. Auszeichnungen:

	Auszeichnung [Walter Mock]	5/1–2	33
	„Johann-Nestroy-Ehrenmedaille“ für Elfriede Ott	19/3–4	152
	Verleihung des Nestroy-Ringes [1979]	1/1–2	38

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
	Verleihung des Nestroy-Ringes [1980]	2/1	21–22
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1980	3/1	28
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1981	4/1	36
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1982	4/3–4	123
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1983 [mit Liste der Nestroy-Ring-Träger 1976–1983]	5/3–4	81–82
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1984 und 1985	6/3–4	117
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1986	7/3–4	152
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1987	8/3–4	96
	Verleihung der Nestroy-Ringe für 1988, 1989 und 1990	10/3–4	96
HEIN, Jürgen, und Walter OBERMAIER	Johann-Nestroy-Ehrenmedaille für Conny Hannes Meyer	31/1–2	116–117
HULFELD, Stefan	Laudatio für Johann Hüttner, anlässlich der Verleihung des Goldenen Doktordiploms am 30. Oktober 2015	36/1–2	78–79
KLAFFENBÖCK, Arnold	Johann-Nestroy-Ring der Stadtgemeinde Bad Ischl für Karlheinz Hackl	27/3–4	237–238
KLAFFENBÖCK, Arnold	Nestroy-Ring der Stadtgemeinde Bad Ischl für Nicholas Ofczarek	32/3–4	223–225
LINGENS, Peter Michael	Laudatio auf Peter Gruber	37/1–2	93–97
MANSKY, Matthias	Übergabe der Festschrift <i>Unerwartete Entdeckungen</i> an Walter Obermaier	35/1–2	114–115
OBERMAIER, Walter	Verleihung des Nestroy-Ringes der Stadt Bad Ischl 2014	34/3–4	211–214
OBERMAIER, Walter	Nestroy-Preis für Peter Gruber	35/1–2	115–116
OBERMAIER, Walter	Verleihung des Nestroy-Ringes der Stadt Bad Ischl 2015	35/3–4	215–218
PERNKOPF, David, Andreas SCHMITZ und Markus SCHÜSSLER	Otto Tausig erhält die Ehrenmedaille der Internationalen Nestroy-Gesellschaft und bedankt sich nestroylike singend	28/1–2	97–98

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
RIEDL, Gottfried	Raimund-Ring an André Heller und Veranstaltungen in Raimunds 175. Todesjahr	32/1–2	112–114
RIEDL, Gottfried	Hommage an Conny Hannes Meyer	32/1–2	116–117
SCHMIDT-DENGLER, Wendelin	Laudatio für die Herausgeber der Nestroy-Ausgabe, Bundeskanzleramt 7. 12. 2001	22/1–2	91–94
SEIDL, Manuela	Land Niederösterreich: Kulturpreisverleihung 2009. Würdigungspreis für Darstellende Kunst für Peter Gruber	30/1–2	123–124
TANZER, Ulrike	Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse	22/1–2	89
TANZER, Ulrike	Hohe Auszeichnung der Bundeshauptstadt Wien für Prof. Dr. Heinrich Kraus	27/1–2	98–100
TANZER, Ulrike	Für Otto Tausig, Laudatio anlässlich der Verleihung der Johann-Nestroy-Ehrenmedaille am 7. Dezember 2007 im Theater in der Josefstadt	28/1–2	98–101
TANZER, Ulrike	Johann-Nestroy-Ring der Stadtgemeinde Bad Ischl für Peter Turrini – Mit Anhang: Aus den Begrüßungsworten von Prof. Dr. Heinrich Kraus	28/3–4	219–220 221–222
TANZER, Ulrike	Verleihung des Johann-Nestroy-Rings der Stadtgemeinde Bad Ischl	25/3–4	179–180
TANZER, Ulrike	Johann-Nestroy-Ehrenmedaille für Kammerschauspieler Prof. Heinrich Schweiger	29/1–2	125
TANZER, Ulrike	Johann-Nestroy-Ring der Stadtgemeinde Bad Ischl für Karl Markovics	30/3–4	236–237
TANZER, Ulrike	Ehrenmedaillen für die Vizepräsidenten MR Karl Zimmel und Prof. Otmar Nestroy	35/1–2	117–118
TANZER, Ulrike, und Arnold KLAFFENBÖCK	Johann-Nestroy-Ehrenmedaille für Prof. Dr. Herbert Lederer	27/1–2	97–98

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
TANZER, Ulrike, und Karl ZIMMEL	Johann-Nestroy-Ring-Preisträger/innen; Johann-Nestroy-Ehrenmedaille	25/3–4	180–181
TURRINI, Peter	Rede zur Verleihung des Nestroy-Ringes an Herbert Föttinger am Samstag, den 1. Juli 2017 im Lehartheater in Bad Ischl	37/3–4	197–199
WAGNER, Renate	Johann-Nestroy-Ehrenmedaille für Fritz Muliar. Verliebt in Nestroy	26/3–4	210–212
ZIMMEL, Karl	Verleihung des Ehrenzeichens der Stadtgemeinde Schwechat in Silber	25/3–4	181–182
ZIMMEL, Karl	Land Niederösterreich: Auszeichnung für Peter Gruber	32/1–2	114
ZIMMEL, Karl	Verleihung des Johann-Nestroy-Rings der Stadt Bad Ischl 2017	37/3–4	196
<i>III. Diverse Nachrichten:</i>			
BACK-VEGA, Peter	Herr von Manker	33/3–4	206–207
BEIL, Hermann	Der Genius der Gemeinheit oder Österreichs größter Philosoph. Festrede anlässlich des 150. Todestages von Johann Nestroy	32/3–4	226–230
BRANSCOMBE, Peter	Nestroy-Ausstellung in St Andrews [2001]	22/1–2	86
DANIELCZYK, Julia	Rückblick auf die Theatersaison 2003/04: Nestroy und Raimund	24/3–4	212–214
EHALT, Hubert Christian	Wiener Vorlesung in Brüssel [2001]	22/1–2	89–90
EHALT, Hubert Christian	Feierliche Enthüllung einer Tafel anlässlich der vor 180 Jahren stattgefundenen Uraufführung von Ferdinand Raimunds <i>Der Verschwender</i> (18. Februar 1834) und Verleihung der Ferdinand-Raimund-Ehrenmedaille an Karl Zimmel zu seinem 70. Geburtstag	34/3–4	205–209
GELDNER, Georg	Hofrat Univ.-Doz. Dr. Oskar Pausch tritt in den Ruhestand	18/3–4	138–139

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
W. G. [GREISEN-EGGER, Wolfgang]	Ein Jahr <i>Nestroyana</i>	2/1	20–21
HEIN, Jürgen	Berichte	18/1–2	71–72
HEIN, Jürgen	Neue CDs	22/1–2	75
HEIN, Jürgen	Ausstellungseröffnung <i>Nestroy in München</i> [2001]	22/1–2	84–85
HEIN, Jürgen	Wiener Vorlesung: Präsentation der historisch-kritischen <i>Nestroy-Ausgabe</i> [2001]	22/1–2	88
HEIN, Jürgen	Ausstellungseröffnung <i>Die Welt steht auf kein Fall mehr lang. Johann Nestroy zum 200. Geburtstag</i> [2001]	22/1–2	88–89
HEIN, Jürgen, und Walter OBERMAIER	Bilder aus einem Theaterleben: Der Theatermann Gustav Mancker (1913–1988). Ein Buch und seine Präsentation	30/3–4	230–233
HEIN, Volker	Gedanken zum Gedenken	35/3–4	125–127
HOCHSTEIN, Katja	Romantik in abstrakten Kreisen. Zu Johann Nepomuk Nestroys <i>Lumpazivagabundus</i>	34/1–2	111–112
J. H. [HÜTTNER, Johann]	Einleitung: „Johann Nestroy und seine englischen Quellen“	3/2–3	31
KALWODA, Michael Carl	Einleitung: Ferdinand Raimund 1790–1836	10/1–2	3
KIM, Du Gyu	Bericht zur Nestroy-Forschung in Japan und Korea	11/3–4	92–95
MADLBERGER, Manfred	Nestroy-Soiree im Café Ramsauer in Bad Ischl	34/1–2	113
MANSKY, Matthias	Buchpräsentation, Lesung und Gesang. W. Edgar Yates, „ <i>Bin Dichter nur der Posse</i> “: <i>Johann Nepomuk Nestroy. Versuch einer Biographie</i>	32/3–4	218–219
MANSKY, Matthias	Buchpräsentation in der Musiksammlung der Wienbibliothek: Band 1 der Historisch-kritischen Ausgabe der Werke Ferdinand Raimunds	34/3–4	209–211
NESTROY, Johannes	Nestroyanische GustostückerIn als Supplement in der Wienbibliothek	33/3–4	210–211



<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
NESTROY, Otmar	Nestroy-Aktivitäten in Graz [2001]	22/1–2	84
NESTROY, Otmar	Hinweise zu den Materialien des Johann-Nestroy-Denkmal in Bad Ischl	26/3–4	209–210
OBERMAIER, Walter	Nestroy-Briefe im Antiquariat	26/1–2	103
OBERMAIER, Walter	Abschiedsvorlesung von Univ.-Prof. Dr. Jürgen Hein	27/1–2	102
OBERMAIER, Walter	Benennung der Johann-Nestroy-Schule in Bad Ischl	30/1–2	120–122
OBERMAIER, Walter	40 Jahre Internationale Nestroy-Gesellschaft	34/3–4	221–222
OBERMAIER, Walter	Prof. Dr. Heinrich Kraus – 25 Jahre Präsident der Internationalen Nestroy-Gesellschaft	35/3–4	215
OBERMAIER, Walter	Antrittsvorlesung von Univ.-Prof. Mag. Dr. Ulrike Tanzer an der Universität Innsbruck am 8. Oktober 2015	36/1–2	76–77
OBERMAIER, Walter	Hilde Sochor in Nestroy-Rollen auf DVD	38/1–2	109
PARGNER, Birgit	Veranstaltungen im Deutschen Theatermuseum zur Ausstellung <i>Nestroy in München</i> [2001]	22/1–2	85
PIOK, Maria	„Zum Gedenken an Jürgen Hein (1942–2014). Jürgen Hein – der Wissenschaftler und Freund“ – Gedenkveranstaltung am Forschungsinstitut Brenner-Archiv der Universität Innsbruck	37/1–2	91–92
POLLACK, Christian, und Marion LINHARDT	Konzertabend des Musikvereins Symphonia mit Nestroy und Offenbach	34/1–2	118
RICKL, Ingo	Der Humanist unter den Schauspielern. Otto Tausig kehrt mit Nestroy der Bühne den Rücken	19/3–4	151–152
RIEDL, Gottfried	Die Internationale Nestroy-Gesellschaft gratuliert ihrem Präsidenten Prof. Dr. Heinrich Kraus zum 90. Geburtstag am 21. August 2013	33/3–4	216–217

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
SCHEICHL, Sigurd Paul	Hinweis: Provenienz-Forschung im Österreichischen Theatermuseum	27/3–4	238
SCHODTERER, Gerold	Konzeption für die Gestaltung des Johann Nestroy-Ringes der Stadt Bad Ischl	31/1–2	115–116
SCHODTERER, Gerold	Im Kabarettisten-Himmel. Zur Symbolik des Johann-Nestroy-Rings der Stadt Bad Ischl 2014 für Michael Niavarani	34/3–4	214–216
SCHODTERER, Gerold	Der Rolle ihren Glanz geben! Zur Symbolik des Johann-Nestroy-Rings der Stadt Bad Ischl 2015 für Erni Mangold	35/3–4	219–220
SCHÖN, Elfriede	Präsentation von Dokumenten-, Register- und Nachtragsbänden der HKA sowie des Digitalisierungsprojekts der Nestroy-Bühnenmusiken	32/3–4	219–220
SCHUSTER, Christine	Die Frau Weiler – ein unmögliches Leben?	35/1–2	116–117
SCHUSTER, Christine	Wer war William Shakespeare, und wer schrieb seine Stücke?	37/1–2	98–99
STEIERT, Thomas	<i>Der Bauer als Millionär</i> in Salzburg – Neuinszenierung und Workshop	31/3–4	198–199
STEPANEK, Lilly	Zum Geburtstag: Johann Nestroy – 190 Jahre	11/3–4	96–97
TANZER, Ulrike	<i>Hanswurst und Zauberspiel. Das barocke Universitätstheater in Salzburg.</i> Sonderausstellung im Spielzeugmuseum des Salzburger Museums Carolino Augusteum in Zusammenarbeit mit der Universität Salzburg [2004]	24/3–4	209
TANZER, Ulrike	Johann-Nestroy-Denkmal in Bad Ischl – Mit Anhang: Aus der Rede von Prof. Kraus	26/3–4	206–207 208–209
TANZER, Ulrike	Schauspielerei als Faszinosum – Burgtheater-Star Kammer-schauspieler Robert Meyer in der Schule	26/3–4	212–213

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
TANZER, Ulrike, und Marion LINHARDT	Um den 150. Todestag	32/3–4	216–218
[TANZER, Ulrike, und W. Edgar YATES]	Um den 200. Geburtstag [2001] [Einleitung]	22/1–2	82–83
VOSTROVSKY, Horst Heinz	Hilde Sochor – zum 90. Geburtstag	34/3–4	204–205
WAGINGER, Alice, und Matthias MANSKY	„Die schwarze Frau und andere pikante Theatergeschichten“. Liederabend des Ensemble DIK	32/3–4	231–232
WAGNER, Renate	Die Stadt Wien feiert ihre Kinder: 70 Jahre Raimund-Gesellschaft	27/1–2	100–102
WAGNER, Renate	Stadttheater Baden: <i>Frühere Verhältnisse</i> von Oliver Ostermann	27/3–4	233–235
WAGNER, Renate	„Werktreue geradezu gepre-digt“ – Paulus Manker über den Nestroy-Regisseur Gustav Manker	27/3–4	235–236
WAGNER, Renate	Soiree im Österreichischen Theatermuseum	32/3–4	221–223
WAIDELICH, Till Gerrit	Wiener Komödienlieder. Liederabend mit Cordula Donner, Thomas Schmidt und Manfred Schiebel im Rahmen der Internationalen Nestroy-Gespräche	38/3–4	219–221
WALLA, Friedrich	Bunte „Bilder aus dem Leben eines Verschwenders“	32/1–2	114–116
WALLA, Friedrich	Mit Pauke und Trompete: Couplets von Johann Nestroy	34/3–4	211
YATES, W. E.	Vorwort	20/3–4	85
YATES, W. E.	Zwei Ausstellungen im Österreichischen Theatermuseum [2004–2005]	25/3–4	177–178
YATES, W. E.	<i>Nestroy</i> von Walter Schübler	25/3–4	178–179
ZANGERL, Lina Maria	Öffentliche interdisziplinäre Ringvorlesung <i>Das Wiener Volkstheater. Aspekte – Themen – Traditionen</i> an der Universität Salzburg (WS 2012/13)	33/1–2	104–107
ZIMMEL, Karl	Soiree zur 150. Wiederkehr des Todestags von Johann Nestroy im Österreichischen VolksLied-Werk	32/3–4	230–231

<i>Autor/Autorin</i>	<i>Titel</i>	<i>Jg./Heft</i>	<i>Seiten</i>
ZIMMEL, Karl	Gedenktafel für Wenzel Scholz	37/3–4	195–196
	Ferdinand Raimund-Gedenkstätte neu eingerichtet	5/3–4	80
	Nachrichten der Internationalen Nestroy-Gesellschaft	1/1–2 3/1 4/3–4 6/1–2 6/3–4 8/3–4 11/3–4	36–37 27 123 64 117–118 95 100–101
	Nestroy in China mit Brecht-Hauch [aus der <i>Wiener Zeitung</i> ]	13/3–4	141
	Neue Raimund-Edition (HKA-Raimund)	24/1–2	111
	Neuerscheinung [ <i>Theater und Gesellschaft im Wien des 19. Jahrhunderts. Ausgewählte Aufsätze. Zum 25-jährigen Bestehen der Zeitschrift Nestroyana</i> ]	26/3–4	213
	In eigener Sache	30/1–2	5
	Dank an Ulrike Tanzer	33/1–2	5
	Dank an Marion Linhardt	35/1–2	114
	Otmar Nestroy neuer Präsident der Internationalen Nestroy-Gesellschaft	39/1–2	121
	Dank an Walter Obermaier	39/1–2	121–122
	Buchpräsentation von Walter Obermaiers Edition <i>Orpheus in der Unterwelt. Text und Aufführung unter Mitwirkung Johann Nestroys</i>	40/1–2	118
	Absage der Internationalen Nestroy-Gespräche 2020	40/1–2	120

IV. Übersicht über Aufführungen von Nestroy-Stücken  
bzw. Stücken des Altwiener Volkstheaters

Auf österreichischen Bühnen aufgeführte Stücke des Altwiener Volkstheaters	Spielzeit 1979/80	1/3–4	97
	Spielzeit 1980/81	2/3–4	109
	Spielzeit 1981/82	3 / 4	156–157
	Spielzeit 1982/83	4/2	68
	– Nachtrag:	4/3–4	124
	Spielzeit 1983/84	5/1–2	35–36
Nestroy-Stücke in Wiener Theatern	November/Dezember 1996	16/3–4	134
	Jänner–Juni 1997	17/1–2	71
	September–November 1997	17/3–4	143

Nestroy-Stücke in Wiener Theatern	Dezember 1997 – März 1998	18/1–2	72
	Mai–November 1998	18/3–4	142
	Dezember 1998 – März 1999	19/1–2	4
	April 1999 – März 2000	20/1–2	72
	April 2000–März 2001	21/1–2	95
	April–September 2001	21/3–4	176
	Oktober 2001–Februar 2002	22/1–2	95
	März–September 2002	22/3–4	176
	Oktober 2002–März 2003	23/1–2	94
	April–August 2003	23/3–4	207
	September 2003–April 2004	24/1–2	111
	Mai–Oktober 2004	24/3–4	216
	November 2004–März 2005	25/1–2	95
	April–September 2005	25/3–4	184
	Oktober 2005–März 2006	26/1–2	108
	April–November 2006	26/3–4	200
	Dezember 2006 bis April 2007	27/1–2	104
	Mai bis Oktober 2007	27/3–4	224
	November 2007 bis März 2008	28/1–2	104
	April bis Oktober 2008	28/3–4	227
	November 2008 bis April 2009	29/1–2	117
	Mai bis Oktober 2009	29/3–4	247
	November 2009–April 2010	30/1–2	124
	Mai–September 2010	30/3–4	247
	Oktober 2010–April 2011	31/1–2	117
	Mai–Oktober 2011	31/3–4	211
	November 2011–März 2012	32/1–2	117
	April–Oktober 2012	32/3–4	237
	November 2012–März 2013	33/1–2	110
	April–Oktober 2013	33/3–4	222
	November 2013–März 2014	34/1–2	118
	April–Oktober 2014	34/3–4	228
	November 2014–März 2015	35/1–2	118
	April–Oktober 2015	35/3–4	230
	November 2015–März 2016	36/1–2	81
	April–Oktober 2016	36/3–4	199
	November 2016–März 2017	37/1–2	105
	April–Oktober 2017	37/3–4	207
	November 2017–März 2018	38/1–2	112
	April–November 2018	38/3–4	226
Dezember 2018–April 2019	39/1–2	122	
Mai–November 2019	39/3–4	203	
Dezember 2019–Mai 2020	40/1–2	120	
Juni–Oktober 2020	40/3–4	255	

## PERSONEN- UND SACHREGISTER

[„22/3–4, 110 f., 113–115“ = Jahrgang 22, Heft 3–4, S. 110–111 und S. 113–115]

- Abraham, Paul 37/1–2, 24  
 Adami, Heinrich 5/1–2, 4; 18/1–2, 21; 28/3–4, 171; 30/1–2, 79 f.  
 Addison, Joseph 35/1–2, 57 f.  
 Advinent, Benoit 35/1–2, 50–53  
 Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius 13/1–2, 65 f.  
 Akáts, Franz von, genannt Grüner 20/1–2, 7; 30/3–4, 156 f.  
 Alexis, Willibald 13/1–2, 18; 29/3–4, 199, 202  
 Alt, Jakob 35/1–2, 72  
 Altomonte, Andreas 38/1–2, 24 f.  
 Alxinger, Johann Baptist von 30/3–4, 142 f.  
 Ambesser, Axel von 14/3–4, 107  
 Ammesberger, Dlle. (Schauspielerin) 19/3–4, 134  
 Amsterdam (Theater) 8/3–4, 52–70, 97; 14/3–4, 91–100; 17/1–2, 24–38; 20/3–4, 121–123  
 Ander, Alois 26/1–2, 18  
 Andersen, Hans Christian 16/1–2, 41; 35/1–2, 77  
 Angeli, Moriz von 34/1–2, 29 f.  
 Angely, Louis 12/3–4, 114; 17/3–4, 77–97, 98–133; 24/1–2, 33–37; 36/1–2, 22–33  
 Angerer, Ludwig 27/3–4, 123–125, 134, 136, 139 f.  
 Angermayer, Josefa 38/3–4, 159  
 Anschütz, Heinrich 36/1–2, 23 f.  
 Anzengruber, Ludwig 8/1–2, 26 f.; 14/3–4, 88; 18/3–4, 103; 21/1–2, 48; 23/1–2, 74; 23/3–4, 159; 24/3–4, 137 f.; 26/1–2, 21; 29/3–4, 133–143; 31/1–2, 52 f.; 38/3–4, 175 f., 184–204; 39/1–2, 87  
 Arago, Etienne 11/3–4, 43–50  
*Arbeiter-Zeitung* 20/1–2, 33–50  
 Arbesser, Ferdinand 38/1–2, 33  
 Arbter, Emma 15/1–2, 6  
 Aristophanes 23/1–2, 75; 35/1–2, 17–19  
 Aristoteles 23/1–2, 15, 25  
 Armbruster, Johann Michael 34/3–4, 136, 138 f.  
 Arnim, Achim von 29/3–4, 167; 30/1–2, 26  
 Artmann, Hans Carl 37/3–4, 161  
 Auernheimer, Raoul 21/1–2, 55  
 Aufführungsrechte, s. Copyright  
 Aumer, Jean-Pierre 35/3–4, 177  
 Ayrenhoff, Cornelius von 27/1–2, 8–19; 30/3–4, 144 f.; 35/3–4, 147; 38/1–2, 42  
 Bach, Alexander Freiherr von 28/1–2, 43  
 Bacherl, Franz 29/3–4, 165  
 Bachmann, Ingeborg 35/1–2, 78  
 Bahr, Hermann 26/3–4, 173, 182 f.; 39/1–2, 86  
 Balvánsky, Anton 38/3–4, 129  
 Balzac, Honoré de 22/1–2, 29–42; 34/3–4, 167–170  
 Barthel, Adolf 11/3–4, 79 f.  
 Batthyány, Adalbert von 35/3–4, 139  
 Batz, Carl Wilhelm 16/3–4, 124 f.  
 Baudelaire, Charles 30/1–2, 60  
 Bäuerle, Adolf 3/4, 134; 8/1–2, 25; 10/1–2, 5–11; 12/1–2, 6; 12/3–4, 114; 13/1–2, 55 f.; 15/3–4, 93–95, 126; 16/3–4, 83–88; 18/3–4, 76–82;

- 19/3-4, 88-90; 20/1-2, 18; 21/1-2, 5-17; 24/3-4, 149; 26/1-2, 9; 26/3-4, 151; 27/1-2, 18 f.; 28/3-4, 110-116, 164 f.; 30/1-2, 67, 72; 30/3-4, 173 f.; 32/1-2, 54; 33/1-2, 40-42; 33/3-4, 117-129, 131-134, 140; 34/1-2, 49, 52; 34/3-4, 131 f.; 35/3-4, 176-184, 191; 36/1-2, 37-43, 46-48, 53; 37/1-2, 69 f.; 38/3-4, 152-154
- Bauernfeld, Eduard von 1/3-4, 76; 7/1-2, 43 f.; 7/1-2, 38; 7/3-4, 95, 98; 9/3-4, 111; 14/1-2, 11-22; 19/1-2, 48; 20/1-2, 7; 20/3-4, 105; 23/1-2, 75; 25/3-4, 108, 110 f.; 26/1-2, 15 f.; 27/1-2, 18; 28/1-2, 8-12, 16-25; 30/1-2, 32 f.; 32/1-2, 77-88; 33/3-4, 150 f.; 34/1-2, 52; 38/1-2, 13 f.; 39/3-4, 143-145
- Baumann, Alexander Moritz 26/1-2, 13
- Bayard, Jean-François-Alfred 34/3-4, 171 f.
- Bayer, Carl 35/3-4, 160-170
- Bayer, Josef 25/1-2, 50 f., 52
- Bayer, Konrad 16/1-2, 45
- Bearbeitungen von Nestroy-Stücken  
1/3-4, 85 f., 88-91; 2/2, 50-57; 6/1-2, 25-28; 7/1-2, 56-63; 7/3-4, 138 f.; 16/1-2, 45; 21/3-4, 113; 22/3-4, 146 f.; 23/3-4, 140-142; 26/1-2, 46 f.; 27/1-2, 42; 28/1-2, 60; s. auch Übersetzung(en)
- Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 19/1-2, 37; 20/1-2, 6, 19, 21 f.; 27/1-2, 9; 29/1-2, 11
- Bechstein, Ludwig 35/1-2, 72
- Beck, Heinrich Christian 38/1-2, 42, 54
- Beckmann, Friedrich 10/3-4, 63; 12/3-4, 85; 16/1-2, 40 f.; 27/1-2, 35 f.; 27/3-4, 179-181; 31/1-2, 27; 33/3-4, 130-133, 140; 37/3-4, 124
- Beer-Hofmann, Richard 16/1-2, 44; 34/3-4, 141
- Beethoven, Ludwig van 12/1-2, 11-24; 15/1-2, 58, 63; 32/1-2, 31; 34/1-2, 38-40
- Benjamin, Walter 33/1-2, 34 f.
- Berg, Armin 35/1-2, 68, 78; 37/1-2, 51
- Berg, Jimmy 21/1-2, 60 f.
- Berg, O. E. 8/1-2, 26; 19/1-2, 68 f.
- Bergen, Alexander, s. Gordon, Marie
- Berger, Alfred von 25/3-4, 111 f.; 26/1-2, 17 f.
- Bergson, Henri 25/1-2, 11; 27/1-2, 14 f.; 30/1-2, 31
- Berla, Alois 22/3-4, 104; 29/3-4, 167; 31/1-2, 45; 31/3-4, 172, 174
- Berlin (Theater) 2/1, 16; 9/3-4, 53-56 [Berichtigung: 10/3-4, 96]; 10/3-4, 55-67 [Berichtigung: 11/3-4, 101]; 10/3-4, 84; 13/1-2, 16; 13/3-4, 121-129; 16/1-2, 40 f.; 18/1-2, 50-52; 19/1-2, 53; 20/3-4, 153; 21/3-4, 133-148; 24/1-2, 73; 28/3-4, 146-153, 156 f.; 29/3-4, 214-218; 30/1-2, 85-94
- Berling, Theodor 34/3-4, 128, 130-136
- Bern 37/1-2, 11 f.
- Bernhard, Thomas 2/1, 10 f.
- Berton, Henri Montan 35/3-4, 177
- Besson, Jean-Louis 31/1-2, 61
- Beto (Clown) 39/3-4, 158 f.
- „Bieroper“ 5/1-2, 27-30
- Biedermann, Josef 37/1-2, 53, 57, 62
- Binder, Carl 14/3-4, 61 f., 66; 20/3-4, 169; 23/3-4, 116 f.
- Birch, Christian 21/1-2, 6-8, 10
- Birch-Pfeiffer, Charlotte 15/1-2, 5 f.; 16/3-4, 85 f.; 19/1-2, 49-64; 21/1-2, 5-17; 22/3-4, 132; 23/3-4, 113, 115; 28/1-2, 30 f., 38; 28/3-4, 166
- Birinski, Leo 36/1-2, 55-65

- Bisamberger Schloss-Freilichtspiele 13/1–2, 83–86
- Bittner, Anton 14/3–4, 81–90; 29/3–4, 167; 31/3–4, 172, 174
- Bizau 39/1–2, 54–68
- Blasel, Karl 34/3–4, 149 f.
- Bloch, Ernst 6/1–2, 16
- Blum, Carl 38/3–4, 158
- Blum, Ernest 38/3–4, 158
- Blum, Friederike 38/3–4, 169
- Blum, Friedrich 19/3–4, 132 f.; 38/3–4, 156–170
- Blum, Léon 39/3–4, 161 f.
- Blum, Robert 38/3–4, 158
- Blum (eigentl. Klingenbrunner), Wilhelm 38/3–4, 158
- Blumlacher, Anna 40/3–4, 222–245
- Boal, Augusto 39/3–4, 159
- Boccaccio, Giovanni 37/3–4, 183
- Bodor, Mihály 32/1–2, 25
- Böhm, Carl 34/3–4, 149
- Bohr, Peter von 36/1–2, 51
- Boieldieu, François-Adrien 35/3–4, 177, 184
- Bolzano, Bernhard 4/1, 18–22
- Bordini, Faustina 20/1–2, 12
- Böse, das (Teufel, Hexen) 1/3–4, 50 f.; 11/1–2, 7–15, 16–18, 19–24
- Börnstein, Heinrich 22/3–4, 130 f.
- Böttiger, Karl August 12/1–2, 26 f.
- Boucicault, Dion 3/2–3, 44–48; 7/3–4, 105–107; 38/3–4, 132, 136
- Boy, Caroline 20/3–4, 150–152
- Brabbée, Wilhelm 19/3–4, 132; 29/3–4, 162 f.
- Brahms, Johannes 16/1–2, 43
- Brandes, Georg Friedrich 31/1–2, 6
- Brantmai, Arnold 36/1–2, 64
- Brauer, Gustav 21/3–4, 127
- Braun von Braunthal, Karl Johann 29/3–4, 200 f.
- Braunecker-Schäfer, Therese 31/1–2, 36
- Braunschweig 11/3–4, 67–83; 37/1–2, 7 f.
- Brazier, Nicolas 21/3–4, 146
- Brecht, Bertolt 18/3–4, 127–137 [Be-  
richtungung: 19/1–2, 4]; 23/3–4, 177
- Brenner, Anton Jakob 32/3–4, 139
- Brentano, Clemens 22/1–2, 9–12
- Brockmann, Franz Karl 12/1–2, 5
- Brockmann, Johann Franz 38/1–2, 42
- Brödl, Günter 37/3–4, 161
- Brömel, Wilhelm Heinrich 38/1–2, 42, 53
- Bronner, Gerhard 24/1–2, 66 f.; 24/3–4, 141; 25/3–4, 132
- Brucker, Raymond 32/1–2, 89
- Bruckner, Ferdinand 14/3–4, 105 f.; 16/1–2, 45; 21/1–2, 52
- Brummell, Beau 14/1–2, 23 f.
- Brüning-Wohlbrück, Ida 19/3–4, 123; 27/1–2, 36; 27/3–4, 169–178; 28/3–4, 166–168; 31/1–2, 30 f.; 36/1–2, 69
- Brünn (Brno) 20/3–4, 122–125; 30/1–2, 6–22
- Brunner, Sebastian 37/1–2, 58 f., 62
- Brunswik, Franz Graf 32/1–2, 25
- Brüxner, Moritz 11/1–2, 25–29
- Büchner, Georg 14/3–4, 117; 30/1–2, 58–60
- Buckstone, John Baldwin 16/1–2, 26
- Budapest 32/1–2, 24–32; s. auch Pest
- Bühnentechnik 29/1–2, 60–71; 30/3–4, 157–161
- Bulwer, Edward Lytton 7/1–2, 10–12; 7/3–4, 106
- Burckhard, Max 38/3–4, 178
- Bürger, Leopold 24/3–4, 128 f.
- Büsch, Johann Georg 26/1–2, 45
- Buselmeier, Michael 6/1–2, 22 f.; 16/1–2, 48
- Calderón de la Barca, Pedro 8/1–2, 48 f.



- Canard, Nicolas-François 26/1–2, 45
- Canetti, Elias 16/1–2, 45; 17/1–2, 17 f.; 20/1–2, 51–64; 21/3–4, 156 f.; 35/1–2, 9–11; 38/1–2, 10–12
- Cardeilhac Lagrange, Augustin 38/3–4, 134–136
- Carl, Carl 1/1–2, 3 f., 8–12; 7/1–2, 36 f.; 7/3–4, 96; 8/1–2, 8 f.; 10/1–2, 25 f.; 12/3–4, 84; 13/3–4, 91–108; 14/1–2, 15; 15/1–2, 53 f.; 16/1–2, 27 f.; 16/3–4, 98; 17/1–2, 64 f.; 18/1–2, 19 f.; 19/1–2, 51; 19/3–4, 122; 21/1–2, 11, 16; 21/3–4, 134; 22/3–4, 104, 109; 25/3–4, 106; 27/1–2, 30–32, 36; 27/3–4, 158 f., 162–164, 167, 169–178, 182 f.; 28/1–2, 29–31, 37, 40; 28/3–4, 160, 163–168; 29/1–2, 33 f., 38, 40, 41, 44, 46 f.; 29/3–4, 158, 159, 162–164; 30/1–2, 68 f., 71 f., 76; 30/3–4, 158, 161; 31/1–2, 19–21, 23–27, 29–32, 35 f.; 31/3–4, 161 f.; 33/3–4, 131 f., 133, 136; 36/1–2, 69; 36/3–4, 124; 38/3–4, 160–167, 170; 39/1–2, 7
- Carl, Margaretha (geb. Lang) 27/1–2, 30, 32; 27/3–4, 181 f.; 28/1–2, 28–41; 28/3–4, 162–181; 30/1–2, 68, 79–84; 31/1–2, 20 f.
- Carlmann (Pseudonym) 29/3–4, 167–184
- Carltheater (Bau und Eröffnung) 19/1–2, 20, 65–68
- Carmouche, Pierre-Frédéric-Adolphe 31/1–2, 74 f.
- Castelli, Ignaz Franz 15/3–4, 108–110; 16/3–4, 84; 17/1–2, 25; 26/1–2, 11 f.; 29/3–4, 201; 32/3–4, 146, 150–154; 34/1–2, 53 f.; 34/3–4, 136–140; 35/3–4, 177, 185; 36/1–2, 31
- Cerf, Friedrich 10/3–4, 55–67; 16/1–2, 40 f.; 27/3–4, 180 f.
- Chaplin, Charlie 37/1–2, 27
- ‚Charakterbild‘ s. ‚Lebensbild‘
- Chargaff, Erwin 35/1–2, 37–48
- Chiari, Pietro 32/1–2, 10
- Chiavacci, Vinzenz 26/1–2, 13 f.
- Chiusano, Alighiero 23/3–4, 152–157
- Chownitz, Julian 21/3–4, 108 f.
- Clairon, Mlle. (La Clairon) 30/3–4, 152–154
- Coleridge, Samuel Taylor 30/1–2, 30 f.
- Collin, Heinrich Joseph von 31/1–2, 7 f., 17
- Collin, Johann Heinrich von 38/3–4, 144 f.
- Commedia dell’arte 13/1–2, 66; 24/3–4, 121–130; 25/1–2, 58 f.; 30/3–4, 150, 157; 32/1–2, 10–13; 38/1–2, 24 f.
- Condorussi, Eleonore 7/3–4, 97; 13/1–2, 25 f.; 19/3–4, 112; 31/1–2, 32–25; 37/3–4, 138
- Conrads, Heinz 24/1–2, 67, 68
- Copyright, Aufführungsrechte 21/3–4, 142; 23/3–4, 106–119
- Cormon, Eugène (eigentl. Piestre, P.-E.) 38/3–4, 134–136
- Costa, Carl 27/1–2, 75–78
- Costenoble, Carl Ludwig 18/1–2, 24; 21/3–4, 106 f.; 26/1–2, 21; 28/1–2, 17–20, 22; 33/1–2, 44 f.; 36/1–2, 24 f., 28–33
- Courteline, Georges (eigentl. Georges Moinaux) 35/1–2, 27–36
- Cross-Casting 26/3–4, 133–143; 29/3–4, 176–179
- Csokor, Franz Theodor 16/1–2, 44 f.; 26/1–2, 65–68, 75
- Czeka von Auerhammer, Marianne 35/3–4, 140
- Czerniawski-Loewe, Pauline 39/1–2, 85
- Czernitz, Ignaz 27/3–4, 128

- d'Afflisio, Giuseppe 27/1–2, 11  
 Daguerre, Louis 27/3–4, 115–119;  
 29/1–2, 54, 56, 64, 65 f.  
 Danielewski, Mark Z. 39/3–4, 129 f.  
 Danszky, Eduard Paul 26/3–4, 154 f.,  
 158 f.  
 Dauthage, Adolf 27/3–4, 120 f.  
 Deinhardstein, Johann Ludwig 9/3–4,  
 116; 21/1–2, 10 f., 16; 26/1–2, 12;  
 36/1–2, 31  
 Delak, Ferdo 22/3–4, 148 f.  
 Delavigne, Casimir 34/3–4, 162–165  
 de Luca, Ignaz 39/1–2, 70 f.  
 Demeter, Dimitrija 22/3–4, 135–141  
 Denemy, Gottfried 28/1–2, 55 f.  
 de Staël Holstein, Germaine 31/1–2, 6  
 Devrient, Ludwig 30/3–4, 151  
 Dick, Uwe 21/3–4, 156 f.  
 Dickens, Charles 3/2–3, 48–52;  
 20/3–4, 108 f.; 34/3–4, 176 f.  
 Diderot, Denis 12/1–2, 38; 25/1–2,  
 17; 27/1–2, 9; 29/1–2, 11, 14, 16, 20,  
 22; 30/1–2, 24 f., 30; 30/3–4, 158;  
 33/3–4, 160–172  
 Dielen, Doris 29/1–2, 36, 39, 40, 43,  
 46; 31/1–2, 23, 27–29  
 Dienerrollen 4/3–4, 110–116; 13/1–2,  
 74; 14/3–4, 67–80; 15/3–4, 129;  
 25/1–2, 26 f.; 29/3–4, 147  
 Dingelstedt, Franz 7/1–2, 48; 12/3–4,  
 82; 26/1–2, 23  
 Dippold, Andreas 39/3–4, 140  
 Döbler, Ludwig 12/3–4, 74–76;  
 14/3–4, 57 (vgl. auch Herrmann,  
 Karl Compars)  
 Doderer, Heimito von 39/1–2, 40–53  
 Doppler, Josef 35/3–4, 160  
 Dowling, Maurice 16/1–2, 18  
 Dresden 39/1–2, 36 f.  
 Drouet, Jean-Baptiste 30/1–2, 18  
 Duflot, Joachim 17/3–4, 77–97  
 Duller, Eduard 21/1–2, 8; 35/1–2,  
 76 f.  
 Dumas, Alexandre (père) 14/1–2,  
 40–44  
 Dumbacher, Franz de Paula 33/3–4,  
 175  
 Dürrenmatt, Friedrich 21/1–2, 80–89;  
 36/3–4, 115 f.  
 Düsseldorf (Theater) 16/1–2, 40  
 Eberl, Ferdinand 34/3–4, 128 f.;  
 35/3–4, 147, 149–157  
 Ebner-Eschenbach, Marie von  
 16/1–2, 42 f.; 31/1–2, 44, 48  
 Egg, Lois 28/3–4, 186–189  
 Ehlers, Wilhelm 32/1–2, 25  
 Eibenschütz, Sigmund 7/3–4, 132  
 Eich, Günter 16/1–2, 45 f.  
 Einfeld, C. 15/3–4, 106  
 Eisendle, Helmut 21/3–4, 154–157;  
 33/3–4, 185  
 Eisler, Hanns 14/3–4, 114, 118, 120 f.;  
 19/1–2, 42–47; 23/3–4, 161–178  
 Ekhof, Konrad 12/1–2, 38  
 Elmar, Carl 8/1–2, 26; 28/1–2, 44 f.;  
 31/3–4, 157 f.  
 Elßler, Fanny 31/3–4, 171  
 Engel, Johann Jakob 33/3–4, 166 f.  
 Engels, Friedrich 16/1–2, 40  
 Engelschall, Joseph Heinrich von  
 38/1–2, 38  
 Ennöckl, Katharina 16/3–4, 83;  
 21/1–2, 7; 28/1–2, 26 f.; 34/1–2, 49  
 Epiloge 19/3–4, 65–69  
 Erhartt, Antonie 19/3–4, 135  
 Erminy, Ludwig 35/1–2, 72  
 Ernst, Paul 16/1–2, 43; 27/1–2, 38  
 Esterházy, Nicolaus Graf 35/3–4,  
 152  
 Eybner, Richard 14/3–4, 107 f.  
 Fall, Leo 37/1–2, 23  
 Favanne, Jacques de 40/3–4, 137 f.  
 Favart, Marie 30/3–4, 152–4  
 Favières, Edmond de 35/3–4, 177

- Feder, Johann Georg Heinrich  
36/3-4, 101
- Fehringer, Franziska 19/3-4, 135
- Feistmantel, Franz 12/3-4, 92, 96, 99;  
36/3-4, 124 f.; 40/3-4, 186-191,  
195 f.
- Felder, Franz Michael 32/3-4,  
163-168
- Ferdinand I., Kaiser von Österreich  
21/3-4, 125
- Fermier, Joseph 35/3-4, 178
- Ferriol, Antoine de 38/1-2, 36
- Ferron, Louis 11/1-2, 30 f.
- Feuerbach, Ludwig 38/3-4, 197, 203
- Feuchtersleben, Ernst von 26/1-2,  
20 f.
- Feydeau, Georges 35/1-2, 27 f., 35
- Feyerabend, Paul 34/3-4, 125 f.
- Fichtner, Karl 28/1-2, 17-22
- Findeisen, Julius 19/3-4, 128
- Fischer, Ernst 21/1-2, 49 f.
- Fischer, Georg 20/1-2, 21 f.
- Flerx, Louis 27/1-2, 31
- Fo, Dario 36/3-4, 147
- Fontane, Theodor 15/3-4, 112;  
29/3-4, 139
- Forster, Georg 21/3-4, 157
- Fotografie 27/3-4, 114-152
- Föttinger, Herbert 32/3-4, 186, 191
- Franck (Frank), Alfred Ritter von  
31/3-4, 150; 34/3-4, 177
- Franck (Frank), Gustav Ritter von  
34/3-4, 175-180
- Frankl, Ludwig August 7/3-4, 120;  
26/1-2, 24; 34/3-4, 176 f.; 37/1-2,  
58
- Frankreich 31/1-2, 58-70
- Franzen, Jonathan 35/1-2, 21 f.
- Franzos, Karl Emil 21/3-4, 150-152
- Frappart, Louis 25/1-2, 46
- Frei, Bruno 21/1-2, 50 f.
- Freud, Sigmund 21/3-4, 156 f.;  
28/3-4, 134; 29/3-4, 138
- Freudenreich, Franjo 22/3-4, 134,  
135, 138
- Freudenreich, Josip 22/3-4, 133-148
- Frey, Marie 31/1-2, 21, 29
- Freytag, Gustav 27/1-2, 35-39
- Frieb-Blumauer, Minona 16/3-4, 86
- Friedell, Egon 14/3-4, 105; 26/1-2,  
10; 33/3-4, 186-199; 34/3-4, 125 f.;  
35/1-2, 9, 15-17, 20 f.; 36/3-4, 165
- Friedmann, Helene 31/1-2, 40, 55, 57
- Friedrich der Große 27/1-2, 11 f.
- Friedrich, W. (Friedrich Wilhelm  
Riese) 23/1-2, 43-68
- Friese, Carl Adolf 27/1-2, 81-84
- Fröhlich, Katharina 39/3-4, 138
- Fröhlich (Schauspieler) 19/3-4, 126 f.
- Fronttheater 28/3-4, 182-185
- Gabriliw, Timofey 35/1-2, 84
- Gál, Hans 22/1-2, 46 f.
- Gallmeyer, Josefine 26/1-2, 18;  
31/1-2, 46; 34/1-2, 79
- Gaheis, Franz de Paula 13/1-2, 34 f.
- Gämmerler, Franz 8/1-2, 8 f.; 19/3-4,  
129; 29/3-4, 159, 163 f.
- Ganghofer, Ludwig 15/3-4, 138-143;  
29/3-4, 137
- Ganser, Sigbert Josef Maria 21/3-4, 155
- Gareis d. Ä., Johann 36/3-4, 138 f.
- Garland, Alex 37/3-4, 113, 121
- Gaul, Franz jun. 23/3-4, 147 f.;  
31/3-4, 171-174, 176
- Gaul, Franz sen. 31/3-4, 171-174
- Gaul, Gustav 31/3-4, 171-176
- Gaul, Theresia (geb. Ziffer) 31/3-4,  
171-173
- Gautier, Théophile 7/3-4, 105;  
16/1-2, 28 f.; 21/3-4, 113
- Gebler, Tobias Philipp von 29/1-2,  
8-22
- Geiger, Andreas 39/3-4, 131
- Geistinger, Marie 26/1-2, 18; 38/3-4,  
184

- Gellert, Christian Fürchtegott 25/1–2, 27; 30/1–2, 36 f.
- Genée, Richard 25/1–2, 65; 30/1–2, 99–106
- Gentz, Friedrich 9/1–2, 42
- Gewey, f. X. K. 5/3–4, 59 f.
- Giesecke, Karl Ludwig 12/1–2, 7 f.
- Girardi, Alexander 25/1–2, 51; 26/3–4, 165–184
- Girschman, Mavrikius 36/1–2, 64
- Glaßbrenner, Adolf 33/3–4, 130–142
- Gleich, Joseph Alois 8/1–2, 25 f.; 10/1–2, 5–11, 15 f.; 12/1–2, 8; 26/1–2, 9; 30/1–2, 67; 30/3–4, 138, 146 f.; 39/1–2, 75 f.
- Gleich, Louise 34/1–2, 49 f., 52 f.; 35/3–4, 178
- Glöggel, Joseph 28/1–2, 50 f.
- Glossy, Karl 30/3–4, 191 f., 200
- Glücksspiel 15/1–2, 26–44
- Godard de Beauchamps, Pierre-François 38/1–2, 36
- Godlewski, Carl 25/1–2, 50, 51, 52 f.
- Goethe, Johann Wolfgang von 7/3–4, 83 f., 86; 9/1–2, 47 f.; 10/1–2, 23; 10/3–4, 80; 12/3–4, 74; 20/1–2, 7; 20/3–4, 108; 23/1–2, 14, 15, 18; 25/1–2, 31; 26/1–2, 85 f.; 27/1–2, 43; 28/3–4, 138; 29/1–2, 16, 21; 29/3–4, 142; 30/3–4, 154; 31/1–2, 9 f.; 31/3–4, 135 f.; 39/3–4, 161 f.; 40/3–4, 149–152, 154–158
- Göldi, Anna 39/3–4, 160
- Goldoni, Carlo 21/1–2, 75 f.; 32/1–2, 10 f.
- Golinelli, Giovanni 25/1–2, 45 f.
- Gordon, Marie 38/1–2, 56 f., 60–62, 65–68
- Gordon, William Frederick 38/1–2, 60 f.
- Goßmann, Friederike 19/1–2, 55, 57
- Gottleben, Ludwig 7/3–4, 119 f.; 31/3–4, 174, 176; 35/3–4, 159–161
- Gozzi, Carlo 32/1–2, 10–23; 34/1–2, 59, 63–68, 70, 72
- Grab Nestroys 26/1–2, 16 f.
- Grabbe, Christian Dietrich 20/3–4, 108
- Gräffer, Franz 29/3–4, 191–193
- Graun im Vinschgau 40/1–2, 47 f.
- Graz 6/1–2, 48 f.; 20/3–4, 125–128; 25/3–4, 109 f.; 27/1–2, 28 f.; 35/3–4, 128–146; 38/3–4, 117–131; 39/3–4, 173–176
- Grève, Leopold 31/1–2, 45, 47
- Grillparzer, Franz 8/1–2, 6 f.; 7/3–4, 85; 9/1–2, 36, 48; 11/3–4, 85; 12/1–2, 4, 12–17, 20 f.; 13/3–4, 112–114; 16/1–2, 26; 16/3–4, 113; 17/1–2, 13 f., 20 f.; 20/1–2, 19; 20/3–4, 106, 133; 26/1–2, 14, 82–87; 26/3–4, 171; 27/3–4, 183 f.; 28/3–4, 138; 33/3–4, 146 f., 149, 159; 38/1–2, 19 f.; 39/3–4, 138–156
- Grimaldi, Giovanni Battista (gen. ‚gamba di ferro‘) 40/3–4, 127–130
- Grimaldi, Nicolò (gen. Nicolini) 40/3–4, 125–147
- Grimm, Albert Ludwig 34/1–2, 59 f., 63, 69 f.
- Grobecker, Philipp 21/1–2, 40; 21/3–4, 139
- Grois, Louis 7/3–4, 100 f.; 19/3–4, 127 f.; 20/3–4, 152; 23/3–4, 147 f.; 27/1–2, 28; 27/3–4, 123 f., 140; 31/3–4, 150, 153; 36/3–4, 124, 137; 38/3–4, 117–119
- Groß-Hoffinger, Anton Johann 19/3–4, 119–122
- Gruber, Reinhard P. 37/3–4, 161
- Grüber, Klaus Michael 39/3–4, 161
- Grün, Anastasius 34/1–2, 21 f.
- Gründgens, Gustaf 29/1–2, 82–86
- Gryphius, Andreas 36/3–4, 100, 102
- Gundlach, Louis 25/1–2, 47, 49, 51 f., 53

- Gütersloh, Albert Paris 39/1–2, 41 f.  
 Gutt, Bernhard 2/2, 40 f., 45; 7/3–4, 99 f.; 14/1–2, 16; 36/3–4, 125, 128, 131 f., 136  
 Gutzkow, Karl 7/3–4, 108; 12/3–4, 81; 21/1–2, 15; 27/1–2, 38, 39, 53; 28/3–4, 128, 133, 152; 36/3–4, 159–162  
 Haas, Louise 28/1–2, 26  
 Hackl, Karlheinz 32/3–4, 188  
 Hackländer, Friedrich Wilhelm 34/1–2, 27–29  
 Hadschi Loja (eigentl. Salih Vilajetovic) 35/3–4, 166–174  
 Haffner, Karl 3/4, 142; 7/3–4, 119, 133; 19/3–4, 116–118; 26/1–2, 22; 30/1–2, 95–97; 40/1–2, 14–16  
 Hafner, Philipp 7/1–2, 41; 15/3–4, 124–126, 129; 30/3–4, 139; 35/3–4, 147; 38/1–2, 14, 16–18; 39/1–2, 19–33  
 Hägelin, Franz Karl 9/1–2, 42, 44; 28/1–2, 42 f., 46 f.; 30/3–4, 191 f.  
 Hain, Katharina 28/1–2, 51–54  
 Halm, Friedrich 20/3–4, 105; 26/1–2, 14; 29/3–4, 165–184; 34/1–2, 16 f.  
 Hamburg (Theater) 7/1–2, 15; 12/3–4, 65–67; 13/1–2, 6, 14; 20/3–4, 147–149; 23/1–2, 43–52; 39/1–2, 34–36  
 Hamerling, Robert 4/2, 54–56  
 Hamme, Eduard Voitus van 25/1–2, 50, 51, 53  
 Hampton, Christopher 6/1–2, 27  
 Handke, Peter 2/1, 10 f.  
 Handschriftenfunde (zu Nestroy) s. S. 117  
 Hanswurst 38/1–2, 23–40; 40/1–2, 65–76  
 Hartung, Gustav 22/1–2, 45  
 Haßreiter, Josef 25/1–2, 46, 50, 51, 52, 53  
 Hauff, Wilhelm 18/3–4, 106  
 Hauptmann, Catharina 38/1–2, 31  
 Hauptmann, Gerhart 24/3–4, 136, 139 f.; 37/3–4, 183  
 Hay, Julius 16/1–2, 45  
 Hayn, Juliana 35/3–4, 152–154  
 Hebbel, Friedrich 16/1–2, 43; 16/3–4, 120; 18/1–2, 103 f.; 26/1–2, 84–86, 88 f.; 26/3–4, 132, 136–143; 30/3–4, 209 f.; 31/3–4, 135, 137–139, 162 f.; 33/3–4, 143; 35/1–2, 18 f.; 37/1–2, 57, 62; 38/3–4, 123 f.  
 Hebel, Johann Peter 34/1–2, 16  
 Hebenstreit, Michael 14/3–4, 62 f., 66; 18/1–2, 28 f.; 19/1–2, 30–42; 23/3–4, 168–173  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 32/1–2, 62, 68–76  
 Heine, Heinrich 7/1–2, 15–27; 21/3–4, 136, 154; 22/1–2, 6  
 Heinze, Richard 5/1–2, 29  
 Helmerding, Carl 17/1–2, 58; 21/3–4, 144, 148  
 Henschel, Peter 16/1–2, 45, 48  
 Hensler, Karl Friedrich 3/4, 135 f.; 12/1–2, 14; 16/3–4, 84; 30/1–2, 12 f.; 36/3–4, 119; 37/3–4, 188; 39/1–2, 78  
 Herder, Johann Gottfried 30/1–2, 26  
 Herloßsohn, Karl 28/3–4, 158  
 Herrmann, Karl Compars 14/3–4, 57–59; 18/1–2, 50–52  
 Herzenskron, Hermann 32/3–4, 153–156  
 Herzfeld, Jacob 36/1–2, 30  
 Herzl, Theodor 35/1–2, 77 f.  
 Herzmanovsky-Orlando, Fritz von 16/1–2, 45; 27/1–2, 84  
 Hesse, August Wilhelm 19/3–4, 128 f.  
 Hettner, Hermann 30/1–2, 89; 32/1–2, 50 f.  
 Heuberger, Richard 37/1–2, 24  
 Heufeld, Franz von 29/1–2, 12, 19;

- 32/1–2, 10; 32/3–4, 142; 35/3–4, 147 f., 156
- Heufeld, Karl 12/1–2, 5
- Heyse, Paul 16/3–4, 112–131
- Hirschfeld, Magnus 39/3–4, 139
- Hist.-krit. Nestroy-Ausgabe (HKA) 25/1–2, 4–12; 30/3–4, 212–222
- Hobbes, Thomas 26/1–2, 42 f.
- Höbling, Franz 25/1–2, 40 f.
- Hochhuth, Rolf 16/1–2, 48
- Hochwälder, Fritz 16/1–2, 45; 17/1–2, 18
- Høeg, Peter 23/1–2, 33 f.
- Hoffmann, E. T. A. 23/1–2, 21–23, 32; 27/3–4, 193; 28/3–4, 138; 30/1–2, 58, 90
- Hofmannsthal, Hugo von 3/4, 133; 14/1–2, 12 f.; 14/3–4, 101–103; 16/1–2, 43, 49; 21/1–2, 72–79; 24/3–4, 157, 160; 27/1–2, 19, 79; 27/3–4, 196; 29/3–4, 138; 30/1–2, 29 f., 60, 63; 34/1–2, 71 f.; 35/1–2, 10 f.; 37/1–2, 5; 38/1–2, 22
- Hofzinsler, Johann Nepomuk 12/3–4, 76
- Holbein, Franz von 27/3–4, 184; 36/3–4, 123; 39/3–4, 152 f.
- Holding, Franz 2/3–4, 72–74; 20/3–4, 149 f.; 21/3–4, 134; 23/3–4, 117; 27/1–2, 32–34; 29/3–4, 157 f.
- Holland 8/3–4, 52–70, 97; 14/3–4, 91–100; 15/3–4, 131–137; 16/3–4, 89–96; 17/1–2, 24–38; 20/3–4, 121 f.
- Hollander-Lossow, Else von 26/3–4, 156, 160 f.
- Höllering, Franz 21/1–2, 50
- Holm, Eduard (eigentl. Eduard Paradeiser) 40/3–4, 199–221
- Holtei, Karl von 11/3–4, 86–89; 12/1–2, 27–29; 13/1–2, 4–14, 15–28; 14/1–2, 26–28; 16/3–4, 112–131; 17/3–4, 79; 18/1–2, 22–24; 21/3–4, 137; 27/1–2, 35, 36; 27/3–4, 179–184; 28/3–4, 163 f.; 30/1–2, 97 f.; 36/1–2, 23, 25 f.; 36/3–4, 95; 37/1–2, 41–50; 37/3–4, 123–142; 39/3–4, 138–156
- Holzbecher (verehel. Holtei), Julie 13/1–2, 19, 25; 16/3–4, 119; 37/3–4, 128, 137, 140, 142, 144, 147
- Hopp, Friedrich 19/3–4, 130 f.
- Hörbiger, Attila 32/3–4, 190
- Hörbiger, Christiane 32/3–4, 186, 189
- Hörbiger, Paul 26/1–2, 20; 32/3–4, 186, 190
- Hormayr, Joseph von 39/1–2, 69
- Horn, Emilie 16/3–4, 86
- Horn, Wilhelm 27/3–4, 119 f., 121
- Hörspiel 25/1–2, 31–36
- Horváth, Ödön von 16/1–2, 44 f.; 22/1–2, 43–53; 22/3–4; 23/3–4, 193–202; 26/1–2, 62–76; 28/3–4, 183; 35/1–2, 12; 38/1–2, 10–13
- Hötting 40/1–2, 47–54
- Houben, Heinrich Hubert 36/3–4, 159–168
- Houwald, Ernst Christoph von 34/1–2, 18 f.
- Huber, Johanna 34/1–2, 49 f., 52 f.
- Huber, Josef Karl 38/1–2, 31
- Hügel, Clemens 9/1–2, 46–48
- Hugo, Victor 28/1–2, 32; 28/3–4, 171–180
- Ibsen, Henrik 27/1–2, 78–81, 84; 39/1–2, 86–91
- Iffland, August Wilhelm 24/3–4, 148–156; 30/3–4, 151, 156
- Ihering, Herbert 26/3–4, 177
- Immermann, Karl 16/1–2, 40
- Innsbruck 37/1–2, 9 f.; 38/1–2, 81–90
- Inszenierung 1/1–2, 29–33; 3/4, 132–139, 147–150; 14/3–4, 104 f.; 20/1–2, 5–22; 29/1–2, 48–71; s. auch Kostüm

- Ischl (seit 1907: Bad Ischl) 19/1–2, 16, 18; 25/3–4, 105–114; 27/1–2, 20–34
- Jäckle, Uli 39/3–4, 158
- Jacob, P. Walter 12/3–4, 122–135; 21/1–2, 43, 46 f.
- Jacobsohn, Siegfried 29/3–4, 217 f.
- Jäger, Antonie 28/1–2, 27
- Jäger, Hanns Ernst 25/1–2, 34, 36
- Jandl, Ernst 26/1–2, 20
- Janisch, Antonia 31/3–4, 172 f., 175, 177
- Janota, Matthias 26/1–2, 14; 28/1–2, 45
- Jaroszynski, Severin von 34/1–2, 46–49
- Jauner, Franz von 25/1–2, 48; 31/3–4, 152 f.
- Jean Paul 25/1–2, 31
- Jeitteles, Ignaz 13/3–4, 117
- Jelinek, Elfriede 16/1–2, 45–48; 17/1–2, 18, 21, 39–49; 21/3–4, 154, 159–163; 33/3–4, 181, 185; 37/1–2, 21; 38/1–2, 13
- Jelusich, Mirko 7/1–2, 58 f.
- John, Ludwig 36/1–2, 37
- Joseph II., Kaiser 27/1–2, 83 f.; 30/3–4, 145
- Josephinismus 4/1, 14–18; 9/1–2, 42; 29/1–2, 9–13
- Journiac, Benoît 31/1–2, 63
- Judenthematik 8/1–2, 13 f., 21–28; 26/3–4, 131 f.; 29/3–4, 141 f.; 37/1–2, 51–62
- Jünger, Johann Friedrich 31/1–2, 6, 11
- Juin, Karl (eigentl. Karl Giugno) 30/1–2, 95–97
- Justi, Johann Heinrich Gottlob 13/1–2, 35 f.
- Kabarett 24/1–2, 64, 65, 68 f., 73, 74; 24/3–4, 141; 25/1–2, 44, 50, 52, 55; 27/1–2, 73, 74, 78 f.; 39/1–2, 9
- Kafka, Franz 23/1–2, 28–31
- Kaiser, Friedrich 1/1–2, 13; 2/2, 42; 3/4, 142; 5/1–2, 11; 6/1–2, 27–29; 7/3–4, 119, 133; 8/1–2, 26; 11/3–4, 84; 12/3–4, 95 f.; 14/3–4, 67–80; 15/3–4, 126; 16/1–2, 27, 31, 52–65; 17/3–4, 78, 134–140; 20/3–4, 106; 21/3–4, 106 f., 140; 22/3–4, 104, 132; 26/1–2, 13; 27/1–2, 47; 28/3–4, 167; 29/3–4, 211–213; 31/1–2, 26 f.; 33/1–2, 23 f.; 36/1–2, 48–54; 38/1–2, 69–80
- Kaiser, Georg 26/3–4, 142 f.
- Kalbeck, Max 16/3–4, 114, 122 f.
- Kalisch, David 21/3–4, 132–149
- Kalisch, Ludwig (Louis) 21/3–4, 133; 23/3–4, 116
- Kálmán, Emmerich 37/1–2, 24
- Kalmar, Fritz 21/1–2, 43 f., 55–60
- Kandinsky, Wassily 20/1–2, 14, 17
- Kanon, ‚Kanonisierung‘ 18/1–2, 5–16; 23/1–2, 83; 24/1–2, 13–16; 26/1–2, 89–91; 28/1–2, 9, 37
- Kant, Hermann 2/1, 6 f.
- Kant, Immanuel 4/1, 10; 15/1–2, 45
- Kappacher, Walter 29/3–4, 138
- Karatygin, Pjotr 35/1–2, 81 f.
- Karlsbad (Karlovy Vary) 6/1–2, 45
- Karpe, Franz Samuel 4/1, 6, 10–13
- Kasperl 29/3–4, 144–150
- Keller, Gottfried 21/3–4, 139; 30/1–2, 85–94; 32/1–2, 51 f.; 34/1–2, 39, 43 f.; 38/3–4, 203
- Kemetner, Josef 19/3–4, 132; 28/1–2, 26 f.
- Kerr, Alfred 26/3–4, 177
- Kessler, Graf Harry 29/3–4, 215 f.
- Kewall, Benjamin 31/3–4, 154–163; 32/1–2, 77 f., 82 f.; 37/1–2, 53, 57, 62
- Khevenhüller-Metsch, Fürst Johann Josef 29/1–2, 17
- Kierkegaard, Søren 16/1–2, 41 f.; 27/1–2, 36

- Kilyani, Ludwig 25/1–2, 44  
 Kilyani, Therese 25/1–2, 44 f.  
 Kipphardt, Heinar 16/1–2, 45  
 Klagenfurt (Theater) 20/3–4, 130  
 Klee, Hermann 27/3–4, 127–135, 142–152  
 Kleist, Heinrich von 12/1–2, 32; 13/1–2, 19; 40/3–4, 157 f.  
 Klemm, Christian Gottlob 27/1–2, 9, 10, 12 f., 19; 29/1–2, 12; 29/3–4, 150; 31/1–2, 5; 32/3–4, 135–140, 144 f.; 38/1–2, 44  
 Klingemann, Ernst August 11/3–4, 72, 77 f.; 30/1–2, 6  
 Klinger, Friedrich Maximilian 29/1–2, 21  
 Klischnigg, Edward 22/3–4, 140; 28/1–2, 51; 35/1–2, 53–57  
 Kneisel, Thekla 31/1–2, 20–25, 36  
 Kneiss, Louis 28/1–2, 55  
 Knigge, Adolph von 25/1–2, 18  
 Kock, Paul de 7/1–2, 7–10; 16/1–2, 26–39; 20/3–4, 102, 108; 33/3–4, 161  
 Köfer, Caroline 4/3–4, 81; 21/1–2, 34, 38; 25/3–4, 107 f.; 28/1–2, 55  
 Kokoschka, Oskar 28/3–4, 186–201  
 Komödie, Posse (Theorie, Ästhetik) 23/1–2, 7–18; 25/1–2, 16–27; 30/1–2, 23–40; 40/3–4, 148–160  
 Konradi, Inge 26/1–2, 19 f.  
 Konradin, Karl Ferdinand 25/1–2, 44; 31/3–4, 172, 174–176  
 Köpp von Felsenthal, Rudolph 36/1–2, 51  
 Korn, Maximilian 28/1–2, 18–21  
 Korntheuer, Friedrich Josef 21/3–4, 143–145; 28/1–2, 26; 30/1–2, 8; 35/3–4, 178  
 Kostüm 25/1–2, 22–27; 30/3–4, 148–161  
 Kotzebue, August von 31/1–2, 11, 14; 32/1–2, 53 f.; 36/1–2, 47; 37/1–2, 66 f., 69, 71, 75; 38/3–4, 149–154; 39/1–2, 57 f.  
 Kranewitter, Franz 18/3–4, 119–126  
 Krastel, Friedrich 31/3–4, 171  
 Krastel, Richard 31/3–4, 171–177  
 Kratter, Franz 29/1–2, 22  
 Kraus, Karl 2/3–4, 63; 6/3–4, 98; 7/1–2, 55; 7/3–4, 123 f., 136–139; 12/3–4, 87 f.; 14/3–4, 105; 15/1–2, 19 f.; 16/1–2, 45, 47; 17/1–2, 15–18, 20–22; 20/1–2, 40 f., 51–55, 57; 22/1–2, 8; 23/1–2, 73–82; 24/1–2, 75–77; 24/3–4, 136–139, 141; 25/1–2, 32; 26/1–2, 22, 46 f., 71 f., 73, 77–91; 26/3–4, 143; 27/1–2, 41 f., 43, 46, 80 f.; 28/1–2, 61; 29/3–4, 138; 32/3–4, 176 f.; 33/3–4, 180 f., 188, 198; 34/3–4, 125 f.; 35/1–2, 9–22, 39–48; 36/1–2, 57, 59; 37/1–2, 36 f., 51; 37/3–4, 143–159, 160; 38/1–2, 10–12, 21; 38/3–4, 179; 39/1–2, 10–12, 14 f., 43, 85 f.  
 Kräuser (eigentlich Kaderzabek), Martin 35/3–4, 159, 161, 164  
 Kremnew, Boris 35/1–2, 83  
 Křenek, Ernst 2/1, 7–9; 12/1–2, 14  
 Kreutzer, Conradin 12/1–2, 12; 15/1–2, 63; 20/3–4, 166; 21/3–4, 105  
 Kriehuber, Josef 26/1–2, 22; 27/3–4, 118  
 Kringsteiner, Joseph Ferdinand 12/1–2, 7, 9; 16/1–2, 5–23; 17/1–2, 5–12; 19/3–4, 101–104; 24/1–2, 5–12  
 Kroatien 22/3–4, 132–155  
 Kroetz, Franz Xaver 16/1–2, 45  
 Krones, Joseph 30/1–2, 65–78; 30/3–4, 164–167  
 Krones, Therese 26/1–2, 17; 30/1–2, 8, 65–67, 68, 73–76; 30/3–4, 162–167; 31/1–2, 19–22, 24; 34/1–2, 45–58; 35/3–4, 178



- Krüger, Johann Christian 38/1–2, 36  
 Krumau (Český Krumlov) 38/1–2, 23–40  
 Kruse, Laurids 32/1–2, 89–91  
 Kuh, Anton 17/1–2, 19; 37/1–2, 27–38  
 Kuh, Emil 35/1–2, 18  
 Kühne, Ferdinand Gustav 21/1–2, 15  
 Kunst, Wilhelm 28/1–2, 50; 29/3–4, 164  
 Kupelwieser, Josef 7/1–2, 31; 11/3–4, 43  
 Kupfer, Luise 34/1–2, 49  
 Kuranda, Ignaz 7/1–2, 37  
 Kurländer, Franz August von 32/3–4, 156–162  
 Kürnberger, Ferdinand 29/3–4, 135, 139, 184  
 Kurtzi, Antonie 25/1–2, 44  
 Kurz, Franziska 38/1–2, 31 f.  
 Kurz, Joseph von (Kurz-Bernardon) 30/3–4, 139; 32/3–4, 134, 136, 139, 141, 143; 35/3–4, 147; 38/1–2, 14, 25, 31  
 Kušej, Martin 32/3–4, 188
- Labiche, Eugène 21/3–4, 140 f.; 35/1–2, 27 f., 35; 38/1–2, 61  
 Lacroix, Paul 21/3–4, 113, 118–123  
 Lafont, Charles 28/1–2, 32, 35, 39  
 Laientheater 39/1–2, 54–68  
 Landner, Johann 1/1–2, 13; 19/3–4, 101 f., 133; 28/1–2, 26 f.  
 Landschaft 29/1–2, 99–105  
 Lang, Ferdinand 12/3–4, 70–73; 16/3–4, 98  
 Lang, Johann Baptist 1/1–2, 13; 4/3–4, 92; 18/1–2, 27; 19/3–4, 131  
 Lange, Karoline 21/1–2, 9–11  
 Langer, Anton 7/3–4, 129; 19/1–2, 65–68; 21/3–4, 141; 25/3–4, 110; 26/1–2, 21 f.; 34/1–2, 32–35, 73–84; 36/1–2, 49 f., 52 f.
- Langer, Carl Edmund 29/3–4, 200  
 Langes, Benedikt 37/3–4, 179–182  
 Lanner, Josef 26/3–4, 171 f.  
 La Roche, Johann Josef 29/3–4, 147, 149; 39/1–2, 28–30  
 La Roche, Karl von 36/1–2, 25 f., 28–30  
 L'Arronge, Adolf 26/3–4, 178–180  
 Laube, Heinrich 16/3–4, 113; 19/1–2, 58; 21/1–2, 15; 27/1–2, 39; 28/1–2, 49; 29/3–4, 165, 167, 170, 175, 178, 181, 184.; 31/1–2, 37 f., 44, 46 f., 52 f.; 31/3–4, 157 f.; 32/3–4, 148 f.; 36/3–4, 159, 162  
 Lauterer, Minna 31/3–4, 177  
 ‚Lebensbild‘ 38/1–2, 69–80  
 Lechner, Dlle. (Schauspielerin) 19/3–4, 134 f.  
 Legendenspiel 40/1–2, 57–64  
 Legouvé, Ernest 32/3–4, 148 f.  
 Leinhaas, Johann 38/1–2, 31, 37  
 Leinsitt, Dlle. (Schauspielerin) 19/3–4, 134  
 Leipzig (Theater) 2/3–4, 72–74; 14/1–2, 32–39  
 Lemaître, Frédéric 34/3–4, 169 f.  
 Lemberg (Lvív) 20/3–4, 132  
 Lessing, Gotthold Ephraim 7/3–4, 86; 8/1–2, 25; 11/3–4, 71 f.; 25/1–2, 17, 27 f.; 27/1–2, 12; 28/3–4, 136 f.; 29/1–2, 13 f., 16, 20, 22; 30/1–2, 25, 29, 30, 33; 30/3–4, 145; 31/1–2, 5, 7; 32/3–4, 135, 140; 34/3–4, 131 f.; 36/3–4, 92 f., 106  
 Levassor, Pierre 16/1–2, 27; 29/3–4, 179; 31/3–4, 172, 174  
 Levitschnigg, Heinrich von 34/1–2, 19 f.  
 Lewald, August 27/3–4, 184; 30/3–4, 156  
 Lewinsky, Josef 31/3–4, 172–177  
 Lewinsky, Olga 31/3–4, 177  
 Lichnowsky, Mechtilde 16/1–2, 45, 47

- Lichtenberg, Georg Christoph 21/3–4, 157; 25/1–2, 19, 26 f.
- Liebich, Carl 36/3–4, 123
- Liebich, Johanna 36/3–4, 123
- Liegler, Leopold 14/3–4, 106; 17/1–2, 17, 20; 27/1–2, 42; 37/3–4, 160
- Lillo, George 7/1–2, 12; 16/3–4, 109
- Lindtberg, Leopold 14/3–4, 107, 110 f., 114; 24/1–2, 50 f., 57; 32/3–4, 189–191
- Lindtberg, Valeska 24/1–2, 50 f.
- Linhart, Anton 19/3–4, 84–87
- List, Guido 6/1–2, 39
- Lobe, Theodor 16/3–4, 113
- Locke, John 26/1–2, 43, 45
- Loetscher, Hugo 31/1–2, 71–77
- Löffler, Franz Adam 9/1–2, 45 f.
- Lohenstein, Daniel Casper von 30/1–2, 28
- Loher, Dea 23/3–4, 193–202
- Lohner, Helmut 32/3–4, 186, 190
- London (Theaterkultur) 7/3–4, 105–107; 25/1–2, 52; 29/1–2, 49–52, 57, 60–64; 29/3–4, 194–198; 203 f.
- Lorm, Hieronymus 18/1–2, 39; 19/1–2, 19
- Lortzing, Albert 16/1–2, 42; 26/1–2, 48–61; 26/3–4, 125 f.
- Lothar, Ernst 21/1–2, 54
- Louis-Philippe 34/3–4, 169 f., 174
- Löwe, Ludwig 28/1–2, 17 f., 45 f.; 30/3–4, 163
- Lueger, Karl 26/1–2, 8; 26/3–4, 181; 38/3–4, 178
- Lukacsy, Leopoldine von 38/3–4, 169
- Lutz, Joseph 36/3–4, 136
- Lux, Joseph August 26/3–4, 151
- Macready, William Charles 7/3–4, 106
- Mader, Raoul 25/1–2, 50
- Maeterlinck, Maurice 39/1–2, 86
- Mahler, Moritz 36/1–2, 66–69
- Maier (Schauspieler) 19/3–4, 132
- Majakovskij, Vladimir 12/1–2, 39
- Mallefille, Félicien 38/1–2, 67
- Mallß, Karl 17/3–4, 77–97; 28/1–2, 13 f.
- Maltz von Maltzenau, Carl Ludwig 33/3–4, 175
- Manker, Gustav 1/3–4, 62–64; 5/1–2, 25 f.; 14/3–4, 112 f.; 32/3–4, 186 f.
- Marchion, Heinrich de 19/3–4, 130
- Marcinciewitz, Karl 34/1–2, 88 f.
- Marinelli, Franz von 21/1–2, 16; 30/1–2, 72
- Marinelli, Karl von 29/1–2, 23–32; 34/3–4, 128–130; 35/3–4, 150 f., 155
- Marionetten, s. Puppentheater
- Marischka, Hubert 21/1–2, 35
- Marivaux, Pierre Carlet de Chamberlain de 21/3–4, 167, 170; 38/1–2, 36 f.
- Martin, Henri 39/3–4, 149
- Martin, Karl Heinz 37/1–2, 30
- Marx, Karl 26/1–2, 45 f.
- Masson, Michel 23/3–4, 113; 30/3–4, 168–170; 32/1–2, 89–91; 40/3–4, 161–170
- Mathews, Charles James 7/3–4, 106; 16/1–2, 18
- Maurer-Vio, Betty 31/1–2, 29
- Maurice, Charles 20/3–4, 148 f.; 23/1–2, 48
- Mayberg, Rosine 38/1–2, 31 f.
- Mayr, Michael 33/1–2, 44 f.
- Maywood, Augusta 25/1–2, 47
- Mehmed Ali 13/1–2, 51 f., 55
- Meinrad, Josef 13/1–2, 30; 32/3–4, 189, 191; 40/1–2, 36–46
- Meisl, Carl 3/4, 134; 7/3–4, 98; 8/1–2, 25; 10/1–2, 7–11, 27; 12/1–2, 7 f., 17; 15/3–4, 127 f., 129; 16/1–2, 5–23; 19/3–4, 84–87, 88–91, 101–105; 26/1–2, 9; 28/3–4, 116–122; 30/1–2, 67; 30/3–4, 165;

- 35/3-4, 176 f., 184-191; 39/1-2, 76-79
- Mélesville (eigentl. Anne-Honoré-Joseph Duveyrier) 31/1-2, 74 f.
- Melnitzky, Franz 31/3-4, 172, 174 f.
- Menasse, Robert 38/3-4, 196, 204
- Menninger, Johann Matthias 29/1-2, 28, 32
- Menzel, Wolfgang 33/3-4, 136 f.
- Meran 37/3-4, 175-181
- Merz, Carl 24/1-2, 64-66; 25/3-4, 126-143
- Messenhauser, Wenzel Cäsar 13/1-2, 41 f.
- Metastasio, Pietro 20/1-2, 12
- Metternich, Klemens Wenzel Lothar von 35/3-4, 182 f.
- Metternich, Pauline von 34/3-4, 150, 158
- Metzler, Gallus Xaver 39/1-2, 65
- Meusel, Johann Georg 39/1-2, 70
- Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm 38/1-2, 42
- Meyer, Robert 15/3-4, 144 f.; 32/3-4, 187
- Meyerhold, Vsevolod E. 12/1-2, 39-42
- Militärstück 8/1-2, 15-20
- Millenkovich, Max 38/3-4, 178
- Miller, Julius 8/3-4, 58, 63; 17/1-2, 24-31
- Millöcker, Carl 37/1-2, 24
- Mirani, Johann Heinrich 8/1-2, 26
- Mitterer, Felix 37/3-4, 160-166, 170-174
- Mitterwurzer, Friedrich 31/1-2, 45
- Modl, Ludwig 10/1-2, 30 f.
- Molière 21/1-2, 75, 76; 24/1-2, 60; 28/3-4, 138; 38/1-2, 37; 38/3-4, 184-195
- Molin, Pietro 23/3-4, 152-157
- Moll, Christian Hieronymus von 32/3-4, 142; 38/1-2, 42, 54
- Moller, Friedrich 11/3-4, 68 f., 77-79
- Moltke, Helmuth von 13/1-2, 50
- Monikova, Libuše 21/3-4, 154-159; 33/3-4, 185
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat 21/3-4, 153, 154
- Moosbrugger, Anna Maria 32/3-4, 166
- Moosbrugger, Kaspar 32/3-4, 166 f.
- Morgenblatt für gebildete Stände* bzw. *Leser* 12/3-4, 81-86; 21/1-2, 11
- Mörrike, Eduard 16/1-2, 41
- Moritz, Viktor 19/3-4, 129
- Moscheles, Ignaz 14/1-2, 35
- Moser, Hans 26/1-2, 19 f.; 32/3-4, 186 f.
- Mozart, Wolfgang Amadeus 24/3-4, 134 f.; 29/1-2, 34-47
- Muliar, Fritz 24/1-2, 71; 24/3-4, 119 f.; 32/3-4, 187 f.
- Müller, Adam 9/1-2, 42
- Müller, Adolf jun. 22/3-4, 121
- Müller, Adolf sen. 5/1-2, 5; 12/3-4, 70-73; 14/1-2, 18; 14/3-4, 63-65, 81-90; 15/1-2, 49-67; 18/1-2, 21; 20/3-4, 157-171; 22/3-4, 104, 121; 23/3-4, 101-105; 25/1-2, 56 f.; 26/1-2, 17; 27/3-4, 168-178; 29/1-2, 33-47; 29/3-4, 151 f., 167; 30/1-2, 8 f., 76, 79, 81 f.; 31/3-4, 130-132
- Müller, Anton 12/3-4, 77-79, 87-101; 14/1-2, 9; 36/3-4, 125-128, 132 f.
- Müller, Heiner 21/3-4, 158
- Müller, Johann Heinrich Friedrich 27/1-2, 11; 30/3-4, 141
- Müller, Martha 36/3-4, 162
- Müller, Robert 35/1-2, 14 f.
- Muller, Sylvie 31/1-2, 62; 33/1-2, 55-71
- Müller, Wenzel 21/3-4, 103; 36/3-4, 123; 39/1-2, 19-21, 27-39

- Müller-Guttenbrunn, Adam 6/1–2, 39; 25/1–2, 54; 38/3–4, 172–182
- München 5/1–2, 20; 12/3–4, 67–69, 70–73, 102–115; 28/1–2, 29, 31; 39/1–2, 37
- Mundt, Theodor 21/1–2, 15; 28/3–4, 138; 38/1–2, 75 f.
- Muschg, Adolf 33/1–2, 43–53
- Musil, Robert 16/1–2, 43 f.
- Muth, Peter von 30/1–2, 10, 12 f.; 36/3–4, 166; 37/3–4, 189
- Muzzarelli, Adele 31/1–2, 23, 25 f.
- „Nachäffung“ 23/1–2, 19–34
- Nachträge zur HKA s. S. 117
- Najac, Emile de 38/1–2, 65 f.
- Napoleon Bonaparte 34/3–4, 171–173
- Nerval, Gérard de 18/1–2, 30–38
- Nespiesni, Wilhelmine von 35/3–4, 130, 139; 35/3–4, 192
- Nestroy, Franziska 30/1–2, 15
- Nestroy, Ferdinand 34/1–2, 85 f.
- Nestroy, Gustav 35/3–4, 192
- Nestroy, Johann Nepomuk s. S. 117–120
- Nestroy, Karl 34/1–2, 85 f.; 35/3–4, 192–194
- Nestroy-Bene, Stefanie 35/3–4, 193
- Nestroy, der (Theaterpreis) 24/1–2, 78–90
- Nestroy-Biographien 20/3–4, 113–115
- Nestroy-Denkmal 5/1–2, 21–26; 7/3–4, 126–128; 30/3–4, 193 f., 195–211
- Nestroy-Pflege in Österreich 7/3–4, 117–129
- Neues Theater in der Scala 14/3–4, 113–121; 21/1–2, 55; 23/3–4, 160–178
- Neubauer, Friedrich 23/3–4, 164
- Nietzsche, Friedrich 30/1–2, 39 f.; 31/3–4, 135
- Norbert, E. 11/3–4, 84
- Noverre, Jean-Georges 28/1–2, 12–14
- Nuth, Franz Anton 38/1–2, 31 f.
- Nuth, Maria Anna 38/1–2, 31
- Odeon (Interimstheater 1847) 1/1–2, 16, 19, 24 f.; 19/1–2, 20–26
- O'Donnell, Joseph Graf 36/1–2, 35 f.
- Oesterreicher, Rudolf 7/3–4, 124, 132
- Oettinger, Eduard Maria 21/1–2, 13–17
- Ofczarek, Nicholas 32/3–4, 188
- Offenbach, Jacques 5/3–4, 49–58; 9/1–2, 17–21; 14/3–4, 83; 19/3–4, 93 f.; 21/3–4, 153–163; 23/3–4, 114–116; 25/1–2, 44, 45, 47; 37/1–2, 15, 19
- Operette 5/3–4, 49–58; 7/3–4, 124, 132; 9/1–2, 17–21; 25/1–2, 42–54; 26/3–4, 169, 172–174; 29/3–4, 134 f.; 30/1–2, 99–106; 37/1–2, 15–26; 38/3–4, 171–174
- Opfermann, Franz jun. 25/1–2, 46 f.
- Ostermayer, Christine 32/3–4, 186, 190
- Ott, Elfriede 32/3–4, 186, 188, 191
- Ottenfels, Baron 13/1–2, 51
- Oxenford, John 1/3–4, 83 f.; 3/2–3, 34–40, 53–103; 7/1–2, 12 f.; 16/3–4, 100–111
- Pabst, Gustav 11/1–2, 26; 18/1–2, 26
- Paer, Ferdinando 21/3–4, 104
- Paoli, Betty 29/1–2, 72–81
- Papiertheater 27/1–2, 52–69
- Paris (Theaterkultur) 16/1–2, 26–28; 23/3–4, 140–142; 29/1–2, 52–57, 64–66, 74 f., 87–93; 30/3–4, 152 f.
- Parodie 1/3–4, 51 f., 59; 5/1–2, 7, 27–30; 5/3–4, 41–48, 59–61, 62–65, 66–74; 6/1–2, 44; 7/1–2, 41–48; 9/1–2, 17–21; 11/3–4, 50; 12/1–2, 4, 7–10; 12/3–4, 78–80; 15/1–2, 17–19;

- 16/1–2, 5–23; 18/1–2, 87, 92 f., 95;  
19/3–4, 101–106; 24/1–2, 11 f.;  
26/3–4, 141–143; 27/1–2, 70–84;  
27/3–4, 153–155, 202; 29/3–4,  
167–184; 35/3–4, 178–191; 37/1–2,  
41, 49 f.; 37/3–4, 128–142; 38/3–4,  
137–155; 39/1–2, 86–91
- Paryla, Karl 14/3–4, 113–120; 17/1–2,  
20; 23/3–4, 161–167, 172; 24/1–2,  
57–61; 32/3–4, 186, 190 f.
- Pastior, Oskar 21/3–4, 154, 157–159;  
33/3–4, 185
- Pauli, Hertha 26/3–4, 162, 164
- Payer, Hieronymus 17/1–2, 32–36
- Pellet, Josef 21/3–4, 102; 38/3–4, 117 f.
- Pellico, Graf Silvio 30/1–2, 18 f.;  
34/1–2, 81
- Pelzel, Joseph Bernhard 12/1–2, 5;  
38/1–2, 41–45, 48–55
- Pepita de Oliva 29/3–4, 182 f.
- Perec, Georges 39/3–4, 129–132
- Pergen, Johann Anton von 34/1–2,  
8–12
- Perinet, Joachim 12/1–2, 7 f.; 16/1–2,  
5–23; 20/1–2, 23–28; 24/3–4, 134,  
148–155; 39/1–2, 19–21, 27–39
- Pest 18/1–2, 40, 48; 20/3–4, 153 f.
- Petzold, Alfons 39/1–2, 84
- Pezzl, Johann 30/3–4, 143 f.; 36/1–2,  
42
- Philippi, Joseph 7/3–4, 122
- Pian, Antonio de 20/1–2, 15
- Piccoli Hollandesi 40/3–4, 125–147
- Pichler, Karoline 26/1–2, 12
- Pietznigg, Franz 7/1–2, 32, 37;  
11/1–2, 26; 18/1–2, 26; 19/3–4, 102
- Placht, Johann Baptist 36/1–2, 49
- Platen, August von 39/3–4, 139
- Platon 16/3–4, 107
- Podstatzky-Lichtenstein, Leopold II.  
32/1–2, 38–46
- Pohl, Emil 9/3–4, 51–60 [Berichti-  
gung: 10/3–4, 96]; 9/3–4, 61–110
- Pohl, Julius 38/3–4, 167
- Pokorny, Alois 28/1–2, 45
- Pokorny, Franz 19/1–2, 17; 22/3–4,  
104; 26/1–2, 49–51; 38/3–4, 160,  
166 f.; 39/1–2, 82; 39/3–4, 172 f.
- Polawsky, Ferdinand 36/3–4, 123
- Polgar, Alfred 24/1–2, 38–61; 26/3–4,  
183 f.; 32/1–2, 78, 86, 88; 32/3–4,  
168; 33/3–4, 196 f.; 36/3–4, 165
- Poole, John 3/2–3, 40–44; 9/1–2, 7 f.;  
16/1–2, 18
- Popović, Jovan Sterija 37/1–2, 63–82
- Postl, Karl (Charles Sealsfield)  
15/3–4, 125, 129; 33/3–4, 123 f.;  
34/1–2, 13–15, 20 f.
- Praag, Dem. van 8/3–4, 64, 66–68
- Prag 12/3–4, 77–79, 85, 87–101;  
16/1–2, 41; 36/3–4, 122–141;  
40/3–4, 171–198
- Prager, Rosa 31/3–4, 172, 176
- Prehauser, Gottfried 32/3–4, 138–140;  
38/1–2, 30, 33 f.
- Pressburg (Bratislava) 6/1–2, 45 f.,  
49 f.; 10/1–2, 30 f.; 19/1–2, 18;  
20/3–4, 130–132
- Price, Julius 31/3–4, 172, 174 f.
- Pritzi, Anna 40/1–2, 50–52
- Prix, Adalbert 4/3–4, 93; 16/1–2, 27;  
19/1–2, 56; 21/1–2, 13; 29/1–2, 42;  
29/3–4, 152–155, 157–159, 160;  
38/3–4, 118 f.
- Puppentheater 28/1–2, 62–88
- Putz, Hans 32/3–4, 186, 188
- Qualtinger, Helmut 14/3–4, 109 f.;  
17/1–2, 18, 20, 21; 24/1–2, 62–77;  
25/3–4, 126–143; 26/1–2, 19 f.;  
32/3–4, 174–182
- Questenberg, Johann Adam von  
38/1–2, 28
- Quodlibet 27/3–4, 153–155
- Raabe, Wilhelm 2/1, 5 f.; 20/1–2, 31 f.

- Rabenalt, Arthur Maria 37/1–2, 33  
 Rachel, Mlle. (eigentl. Élisabeth Rachel Félix) 29/1–2, 75–80  
 Racine, Jean 20/1–2, 5, 17  
 Radler, Friedrich von 7/1–2, 47, 49–51; 7/3–4, 122  
 Raimund, Ferdinand 3/4, 136; 5/3–4, 61; 8/1–2, 6 f., 23; 10/1–2, 4–22, 24 f.; 10/3–4, 68; 11/1–2, 16–18, 19–24; 11/3–4, 88 f.; 12/1–2, 9; 12/3–4, 63–69, 83; 13/1–2, 56; 15/1–2, 63; 15/3–4, 129; 16/1–2, 26; 16/3–4, 89–96; 17/1–2, 54–56; 21/3–4, 100–105, 165 f., 169; 22/1–2, 48; 24/3–4, 128, 135; 25/1–2, 8; 26/1–2, 9, 56–58; 26/3–4, 148–164, 165 f., 173–184; 27/1–2, 55–57, 58–65; 27/3–4, 185, 187 f., 189–203; 28/1–2, 25–27, 46 f., 69–80; 28/3–4, 184, 186–200; 29/1–2, 82–86; 29/3–4, 151; 30/1–2, 51–64; 31/1–2, 58–70, 139–142; 32/1–2, 10–23, 41–46; 33/1–2, 6–21, 23 f., 29–38, 43–53, 55–71; 33/3–4, 135–140, 144–159; 34/1–2, 38–41, 45–47, 50, 59–72, 73, 77; 35/1–2, 10–12, 60, 64; 35/3–4, 136–139, 144, 178; 36/3–4, 97, 101 f., 105 f., 124; 37/1–2, 66 f.; 37/3–4, 125–127; 38/1–2, 19; 38/3–4, 172, 175; 39/3–4, 149 f.; (im Vergleich zu Nestroy) 5/1–2, 8 f.; 6/1–2, 38–40; 11/1–2, 19–24; 13/1–2, 5–14; 14/1–2, 17 f.; 23/1–2, 74, 83; 24/1–2, 60; 24/3–4, 143–147; 26/1–2, 78–82; 26/3–4, 161, 163 f.; 27/1–2, 38;  
 Raimund-Denkmal 26/3–4, 166  
 Rathner, Alfred 25/1–2, 50, 51, 53  
 Raudnitz, L. 7/3–4, 108; 13/3–4, 114 f.; 36/1–2, 69–72  
 Raupach, Ernst 13/1–2, 62–68; 13/3–4, 130–138; 20/3–4, 106  
*Rechts* und *links* auf der Bühne 20/3–4, 5–22; 30/3–4, 171 f.  
 Rede, Leman Thomas 3/4, 144  
 Regel, Heinrich 25/1–2, 50 f.  
 Regensburg 39/1–2, 38  
 Regnard, Jean-François 24/3–4, 126  
 Reiberstorffer, David Friedrich 14/1–2, 9; 26/3–4, 151  
 Reichenau 15/3–4, 144 f.; 25/3–4, 108; 27/1–2, 25  
 Reinhardt, Max 1/3–4, 87; 16/1–2, 44; 29/3–4, 214–218; 33/3–4, 187 f.; 36/3–4, 165 f.; 39/1–2, 86, 91  
 Reiterer, Ernst 7/3–4, 132  
 Rellstab, Ludwig 33/3–4, 134, 140  
 Remmark, Karl 6/3–4, 100 f.; 38/3–4, 120–122, 125 f., 128; 39/3–4, 173, 175 f.  
 Rettich, Carl 29/3–4, 172, 180  
 Rettich, Julie 29/1–2, 80 f.; 29/3–4, 167, 170–172, 175, 179–184  
 Revolution 25/1–2, 55–63  
 Rhetorik 25/1–2, 16–30  
 Riccoboni, Francesco 12/1–2, 38; 25/1–2, 22; 30/1–2, 27 f.  
 Richter, Joseph 3/4, 134; 30/3–4, 146; 38/3–4, 151 f.  
 Richter, Karl 29/1–2, 23–28; 38/1–2, 38 f.  
 Rieger, Erwin 26/3–4, 158  
 Riener, Josef 36/3–4, 124, 138  
 Rimini Protokoll 39/3–4, 163  
 Rionde, Emilie 19/3–4, 133 f.  
 Riotte, Philipp Jakob 21/3–4, 103  
 Rizy, Theodor von 39/3–4, 153–155  
 Robson, Frederick 29/3–4, 179  
 Roche, Eugène-Germain 17/3–4, 77–97  
 Rochow, Julius 39/3–4, 139  
 Roda Roda, Alexander 34/3–4, 141 f.  
 Rohrbeck, Elise 19/3–4, 101 f., 112, 134; 28/1–2, 27; 31/1–2, 26, 30, 32 f., 35 f.

- Rollenbilder 11/3-4, 67-83; 23/3-4, 147 f.; 27/3-4, 129-134, 142-150
- Rollenfächer, Rollenfachsystem 28/1-2, 9-27
- Rollentausch 26/3-4, 133-135; s. auch Cross-Casting
- Rollett, Anton Franz 33/1-2, 44, 46 f., 50-52
- Rosegger, Peter 29/3-4, 135, 138 f.; 31/1-2, 51 f.
- Rosier, Joseph-Bernard 18/1-2, 44
- Rosner, Leopold 7/3-4, 120; 29/3-4, 137
- Rossi, Ernesto 31/1-2, 47
- Rossi, Joseph August 6/1-2, 49
- Rossini, Gioachino 35/3-4, 135 f., 139
- Rötscher, Heinrich Theodor 13/1-2, 63 f., 66 f.
- Rott, Carl 34/1-2, 79
- Röttingen (Festspiele) 21/3-4, 164-170
- Rousseau, Jean-Jacques 33/3-4, 162, 166
- Rubacha, Evgenij 35/1-2, 84
- Rucker, Rudy 37/3-4, 122
- Rudolfsheimer Volkstheater (‚Colosseum‘) 39/1-2, 80-111
- Rusa, Louise 30/1-2, 16
- Rüscher, Anton 39/1-2, 55 f.
- Rüscher, Josef Alois 39/1-2, 64-67
- Saar, Ferdinand von 13/1-2, 31; 29/3-4, 137 f.
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin 17/3-4, 79
- Salten, Felix 6/1-2, 14; 16/1-2, 43; 33/3-4, 189-192; 39/1-2, 86
- Samgin, Roman 35/1-2, 85
- Sand, George 17/3-4, 93; 20/3-4, 110; 34/3-4, 165-167
- Saphir, Marie 38/1-2, 60
- Saphir, Moritz Gottlieb 2/2, 39; 5/1-2, 5; 7/1-2, 31, 38; 7/3-4, 93, 98 f.; 13/3-4, 114 f.; 14/1-2, 16 f.; 20/1-2, 29 f.; 20/3-4, 109-112; 21/1-2, 5, 12-15; 21/3-4, 106-108, 110; 27/1-2, 29; 27/3-4, 184; 28/1-2, 9; 28/3-4, 154-161; 31/3-4, 172, 174; 33/1-2, 38; 34/1-2, 53; 34/3-4, 175-180; 36/1-2, 23; 38/1-2, 60
- Sartori, Franz 39/1-2, 69-74
- Sartory, Ignaz 34/3-4, 129
- Sartory, Johann 35/3-4, 178
- Sassmann, Hanns 33/3-4, 186-199
- Satire 37/3-4, 151-159
- Sayn-Wittgenstein-Hohenstein, Wilhelm Ludwig Georg Graf zu 9/1-2, 38
- Schadetzky, Dlle. (Schauspielerin) 19/3-4, 135
- Schadetzky, Karl 1/1-2, 13
- Schaffer, Josef 19/3-4, 131; 28/1-2, 26 f.
- Schauspielerensemble 3/4, 147; 19/3-4, 112-114, 123-135; 28/1-2, 25-27
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von 28/3-4, 138
- Schenk, Johann Baptist 30/1-2, 9 f.
- Schenk, Otto 32/3-4, 186-191
- Schickh, Johann 14/1-2, 9; 34/3-4, 133-135
- Schickh, Josef Kilian 12/3-4, 79 f.; 14/1-2, 9
- Schikaneder, Emanuel 15/3-4, 125, 129; 29/3-4, 206, 211 f.; 30/1-2, 8; 36/1-2, 5-21
- Schiller, Friedrich 7/3-4, 83-86; 13/3-4, 106; 15/3-4, 105; 20/1-2, 5 f., 30; 20/3-4, 104 f., 107; 23/1-2, 6-18; 25/1-2, 17 f., 20; 26/1-2, 85 f., 87; 27/1-2, 82; 28/1-2, 50; 30/1-2, 9, 26 f., 30; 30/3-4, 138-147; 31/1-2, 9 f.; 36/1-2, 20 f., 68 f.; 36/3-4, 91, 93, 95 f., 98;

- 38/1–2, 85 f.; 39/1–2, 59–61, 64–67;  
40/3–4, 151–157, 160
- Schink, Johann Friedrich 12/1–2, 5 f.;  
30/3–4, 141; 35/3–4, 153; 38/1–2,  
42
- Schirer (Schauspielerin) 37/3–4, 124
- Schlegel, August Wilhelm 23/1–2, 7;  
32/1–2, 50 f.
- Schlesinger, Sigmund 7/3–4, 118;  
26/3–4, 175; 34/1–2, 30 f.
- Schlesinger, Wilhelm (ch l—) 5/1–2,  
4, 5–7; 7/1–2, 36, 38; 7/3–4, 108;  
16/1–2, 30
- Schlögl, Friedrich 18/3–4, 103;  
34/1–2, 81
- Schmelka, Heinrich 37/3–4, 124
- Schmid, Christian Heinrich 32/3–4,  
140
- Schmidl, Adolph 35/1–2, 73
- Schmidt, August 15/1–2, 55 f.
- Schmidt, Friedrich Ludwig 21/3–4,  
102
- Schmidt, Heinrich 30/1–2, 6, 8
- Schmidt, Joseph 33/1–2, 44 f.
- Schmidt, Julian 37/1–2, 56 f.
- Schmidt, Mad. (Schauspielerin)  
19/3–4, 135
- Schmidt, Max 5/1–2, 5, 8
- Schnitzler, Arthur 12/3–4, 132 f.;  
17/1–2, 15; 21/1–2, 76; 26/1–2, 24;  
26/3–4, 184; 27/1–2, 84; 39/1–2,  
84–86
- Schoeller, Johann Christian 20/1–2,  
12, 19 f.; 24/1–2, 67; 39/3–4, 131
- Schönberg, Arnold 2/1, 7 f.
- Scholz, Wenzel 1/1–2, 13; 3/4, 147,  
151; 4/3–4, 92, 93; 5/1–2, 5; 7/3–4,  
97–100; 13/3–4, 91; 19/3–4, 113,  
125; 24/3–4, 117–119, 135, 178;  
26/1–2, 9; 27/1–2, 30, 35 f.; 29/1–2,  
34, 36, 40, 46; 30/1–2, 70 f., 80 f.,  
95, 96, 97 f.; 30/3–4, 173–175;  
31/1–2, 22, 24 f., 29, 32, 34, 36;  
31/3–4, 159, 161–163; 35/3–4, 185,  
189; 36/1–2, 69; 36/3–4, 122–141;  
40/3–4, 199–201, 205–213
- Schönau, Johann 39/3–4, 166–185
- Schratt, Katharina 31/1–2, 44, 46 f.,  
55
- Schreiber, Julius 21/3–4, 141
- Schreyvogel, Joseph 8/1–2, 49
- Schröder, Friedrich Ludwig 31/1–2,  
11, 14; 35/3–4, 147, 149, 156;  
38/1–2, 42
- Schröder, Sophie 21/1–2, 9
- Schubert, Franz 15/1–2, 58–60, 63;  
26/1–2, 18
- Schuberth, Laura 31/1–2, 47, 55 f.
- Schuh, Franz 29/3–4, 138
- Schuh, Oskar Fritz 14/3–4, 107
- Schuk, Pankraz 26/3–4, 152–154
- Schulmeister, Charles 34/1–2, 19 f.
- Schultes, Johann 35/1–2, 76
- Schultheater 37/3–4, 175–187
- Schulz, Joseph 19/3–4, 122
- Schuster, Ignaz 33/1–2, 39–42;  
36/3–4, 123
- Schütz, Carl 17/1–2, 25, 29–32
- Schütz, Eduard 11/3–4, 80–82
- Schwarz, Adolf 38/3–4, 128 f.
- Schwarzenberg, Joseph Adam von  
38/1–2, 24 f., 33
- Schwarzenberg, Maria Theresia von  
(geb. Liechtenstein) 38/1–2, 24 f.
- Schwarzinger, Heinz 31/1–2, 61;  
33/1–2, 55 f., 67–71
- Schwemer, Friedrich 16/3–4, 113, 117
- Schwechat (Nestroy-Spiele) 7/1–2,  
65–72
- Schwender, Carl 34/3–4, 149; 39/1–2,  
80–83
- Scribe, Eugène 16/3–4, 100, 104;  
32/3–4, 146–162; 35/3–4, 177, 184
- Scutta, Andreas 12/3–4, 79; 19/3–4,  
116 f., 132
- Sealsfield, Charles s. Postl, Karl



- Sedlnitzky, Joseph Graf 21/1–2, 15  
 Seelig, Carl 24/1–2, 38–61  
 Seidl, Johann Gabriel 26/1–2, 11  
 Selliers, Josef 38/1–2, 38  
 Semprun, Jorge 39/3–4, 161 f.  
 Seneca 36/3–4, 114, 116  
 Senft, Sebastian 38/1–2, 33 f.  
 Šenoa, August 22/3–4, 137–139,  
 141 f., 143–145, 147  
 Servaes, Dagny 33/3–4, 192–197  
 Sessa, Karl Borromäus 37/1–2, 51, 53,  
 56 f.  
 Seume, Gottfried 33/3–4, 119  
 Seydelmann, Karl 39/3–4, 139  
 Seyfried, Ferdinand von 16/3–4, 86  
 Seyfried, Ignaz von 34/1–2, 52  
 Shakespeare, William 12/1–2, 3–10, 34;  
 16/1–2, 5–23; 20/3–4, 106; 21/3–4,  
 167, 170; 28/3–4, 138; 31/3–4,  
 139–142; 35/1–2, 41; 36/3–4, 114,  
 116; 38/1–2, 41–55, 83  
 Siege, Adolf 34/3–4, 142, 145–147,  
 150 f., 154–158  
 Siege, Elisabeth 34/3–4, 157  
 Siege, Gustav 34/3–4, 141, 147,  
 150–153, 157–159  
 Siege, Ignaz 34/3–4, 142–158  
 Siege, Josef 34/3–4, 141–144, 148, 151,  
 153 f., 157 f.  
 Siege, Leopoldine 34/3–4, 147, 150 f.  
 Sluka, Karl 15/1–2, 7  
 Smith, Adam 26/1–2, 39 f., 41  
 Snellman, Johann Vilhelm 19/3–4,  
 116–118  
 Sonnenfels, Joseph von 27/1–2, 9 f.;  
 29/1–2, 8, 11–13, 22; 29/3–4, 150;  
 31/1–2, 5; 32/1–2, 10; 32/3–4, 140;  
 34/1–2, 6–11; 38/1–2, 38, 48, 53  
 Sophokles 38/3–4, 204  
 Soulas d'Allainval, Léonor 38/1–2, 36  
 Soulié, Frédéric 6/3–4, 90–93; 11/3–4,  
 44  
 Soyfer, Jura 6/1–2, 14; 14/3–4, 106;  
 20/1–2, 47; 21/1–2, 52; 39/1–2,  
 5–18  
 ‚Spatial Turn‘ (Theater) 39/3–4,  
 157–165  
 Speidel, Ludwig 7/3–4, 121  
 Spiegelungstechnik 31/3–4, 133–149  
 Spitzeder, Josef 37/3–4, 124  
 Spitzer, Daniel 26/1–2, 8; 36/1–2, 44,  
 49; 37/1–2, 58–60, 62  
 Stahl, Ignaz 19/3–4, 129; 26/1–2, 7  
 Stainhauser, Ernst 1/1–2, 3 f., 13, 15;  
 4/2, 53; 4/3–4, 92–97; 6/1–2, 45 f.;  
 7/1–2, 33; 13/1–2, 41; 15/1–2, 7 f.;  
 15/3–4, 93; 20/1–2, 4, 29; 21/1–2,  
 38; 25/3–4, 105–109; 26/1–2, 22;  
 27/1–2, 28; 30/1–2, 15; 37/3–4, 190  
 Stainhauser, Rudolf 26/1–2, 22  
 Stattler, Benedikt 4/1, 10  
 Staudigl, Joseph 29/1–2, 34, 36, 40,  
 44 f., 46  
 Stegmayer, Matthäus 12/1–2, 6;  
 36/1–2, 32  
 Steigentesch, August von 31/1–2,  
 5–18  
 Steiger, Eduard von 39/3–4, 160  
 Steinboeck, Rudolf 14/3–4, 111  
 Stelzhamer, Franz 29/3–4, 188, 190  
 Stenvert, Curt (eigentl. Kurt Stein-  
 wendner) 35/1–2, 23–26  
 Stephanie, Johann Gottlieb d. J.  
 13/1–2, 54 f.; 27/1–2, 19; 29/1–2,  
 16; 32/3–4, 135, 140–145; 38/1–2,  
 42  
 Stern, Ernst 29/3–4, 214 f.  
 Stickan, Jörg 31/1–2, 62  
 Stifter, Adalbert 16/1–2, 24; 26/3–4,  
 159; 29/3–4, 188–193; 30/1–2, 53;  
 33/3–4, 146–148, 159  
 Stix, Klemens Franz 15/3–4, 108  
 Stöckl, Franz Xaver 25/1–2, 45, 46, 49  
 Stöger, Johann August 20/3–4, 124,  
 127, 130–132, 156; 21/3–4, 102;  
 31/1–2, 26, 28 f.; 35/3–4, 128 f.,

- 131–133, 141, 146; 36/3–4, 130;  
38/3–4, 117
- Stöhr, Emil 14/3–4, 113 f.
- Stoppard, Tom 6/1–2, 25 f., 28;  
27/1–2, 42; 31/1–2, 77
- Storch, Anton Max 14/3–4, 65;  
26/1–2, 11
- Strakosch, Alexander 31/1–2, 45
- Stranitzky, Joseph Anton 38/1–2,  
14–16, 25, 38
- Straube, Emanuel (Stbe.) 7/1–2, 31 f.;  
7/3–4, 109
- Straus, Oscar 37/1–2, 24
- Strauß, Botho 36/3–4, 114, 119–121;  
37/3–4, 121
- Strauß, Johann, Sohn 2/1, 7 f.; 14/3–4,  
87; 25/1–2, 46, 48; 37/1–2, 16–26
- Strobl, Karl Hans 26/3–4, 162 f.
- Stüber-Gunther, Fritz 26/3–4, 155 f.,  
159, 162, 163 f.
- Sudermann, Hermann 27/1–2, 76
- Sue, Eugène 11/3–4, 51–66
- Sulzer, Johann Georg 25/1–2, 17;  
31/1–2, 6; 33/3–4, 162, 166; 36/3–4,  
100 f.; 38/1–2, 44–47
- Suppè (Suppé), Franz von 15/1–2,  
55 f.; 25/1–2, 44, 45 f., 53; 26/1–2,  
17; 30/1–2, 99; 37/1–2, 15
- Sutorius, Auguste 37/3–4, 124
- Synge, John Millington 37/3–4,  
166–174
- Szenischer Raum 3/4, 132–139;  
20/1–2, 5–22; 29/1–2, 48–71;  
39/3–4, 157–165
- Talma, François-Joseph 30/3–4, 153 f.
- Tanz 25/1–2, 42–54; 28/1–2, 12–15
- Tausig, Otto 21/1–2, 52 f.; 23/3–4,  
164
- Teltsch (Telč) 32/1–2, 33–46
- Tewele, Ferdinand 37/3–4, 189
- Tewele, Franz 31/1–2, 45 f.
- Theateragenten 29/3–4, 152–160;  
s. auch Holding, Franz; Prix,  
Adalbert; Schreiber, Julius
- Theaterlieder 5/3–4, 62–65; 7/3–4,  
96 f.; 8/1–2, 35 f.; 10/3–4, 68 f.;  
19/1–2, 5–18, 28–47; 22/3–4, 108 f.;  
23/1–2, 35–41; 23/3–4, 101–105;  
24/1–2, 46–59; 31/3–4, 126–132
- Theaterrecht 40/1–2, 22–35
- Theatersammlung Rainer Theobald  
17/1–2, 50–65 [Berichtigung:  
17/3–4, 143]; 19/3–4, 98–100;  
21/1–2, 39–41; 21/3–4, 108 f.;  
23/3–4, 120–123; 28/3–4, 155–160
- Theaterwissenschaft (Theoretisches)  
3/4, 132–139; 4/3–4, 117–119;  
11/1–2, 7–15; 11/3–4, 90 f.; 12/1–2,  
35–42; 13/1–2, 62–68; 20/1–2, 5–22
- Theaterzettel 38/1–2, 81–90
- Thiede, Oskar 5/1–2, 21; 30/3–4, 195,  
201 f.
- Thiele, Richard 5/1–2, 27 f.
- Thimig, Hans 33/3–4, 192
- Thimig, Helene 33/3–4, 192
- Thimig, Hermann 33/3–4, 192–195,  
199
- Thimig, Hugo 33/3–4, 192
- Thomé, Franz 38/3–4, 128
- Tieck, Ludwig 12/1–2, 25–27; 27/1–2,  
18
- Tiergespräch 24/3–4, 117–133
- Told, Franz Xaver 7/1–2, 34; 8/1–2,  
25; 12/3–4, 83, 85
- Tomaselli, Franz 28/1–2, 26 f.
- Tragikomik 28/3–4, 136–145
- Trebitsch, Siegfried 35/1–2, 33 f.
- Treitschke, Georg Friedrich 35/3–4,  
176–181
- Tremler, Wenzel (Pseud. Lemberg)  
21/1–2, 13
- Trenck, Franz von der 30/1–2, 18
- Treumann, Carl 3/4, 151; 5/3–4, 49;  
26/3–4, 144; 29/3–4, 176–180;  
31/1–2, 36

- Treumann, Franz 21/1–2, 38; 26/3–4, 145–147
- Treumann, Therese (geb. Oxinger) 25/1–2, 44; 26/3–4, 144–146
- Trnski, Ivan 22/3–4, 142 f.
- Turrini, Peter 12/1–2, 20 f.; 21/3–4, 166, 169; 28/1–2, 36 f.
- Tuvora, Joseph 5/1–2, 4, 8; 7/1–2, 34
- Tyrolt, Rudolf 31/1–2, 37–57
- Übersetzung(en) 6/1–2, 24–29, 30–35; 8/1–2, 39–43; 22/1–2, 54–56; 22/3–4, 132–155; 23/3–4, 140–146, 149–157; 24/3–4, 189–194; 25/3–4, 115–125; 27/1–2, 40–51; 28/1–2, 60 f.; 29/1–2, 93–98; 31/1–2, 61–64; 32/3–4, 146–162; 33/1–2, 55–71; 35/1–2, 79–86; 36/1–2, 63–65; 37/3–4, 160–174; 38/1–2, 56–68; s. auch Bearbeitungen
- Umlauf, Johann 40/3–4, 171–183, 197 f.
- Vaerst, Friedrich Christian von 14/1–2, 24 f.
- van Aken, Herman 39/3–4, 149
- van der Nüll, Eduard 26/1–2, 16
- van Oploo, Magdalena 40/3–4, 131, 134–137, 140, 143, 145, 147
- van Oploo, Matthias 40/3–4, 143–145
- Vanderburch, Emile Louis 34/3–4, 171 f.
- Varin, Charles-Victor 20/3–4, 108; 33/3–4, 161
- Varner, François-Antoine 18/1–2, 41 f.
- Vaudeville 7/3–4, 94, 105; 9/1–2, 18 f.; 17/3–4, 78–81; 19/3–4, 109, 122; 20/3–4, 112; 28/3–4, 166–170; 29/1–2, 93–95; 34/3–4, 171–174
- Venard, Dominique 31/1–2, 62; 33/1–2, 55–58, 70 f.
- Verkehrung 11/1–2, 7–15
- Vermond, Paul 11/3–4, 43–50
- Vial, Jean-Baptiste 35/3–4, 177
- Viereck, Edwina 2/1, 12–15
- Viertel, Berthold 21/1–2, 54 f.
- Villers, Alexander von 30/3–4, 176–190
- Vischer, Friedrich Theodor 12/3–4, 81; 14/1–2, 17; 26/1–2, 88 f.; 27/1–2, 37; 28/3–4, 128, 133; 38/1–2, 75 f.
- Vogl, Johann Nepomuk 26/1–2, 11
- Volxtheaterkarawane 39/3–4, 161
- Vormärz-Dramaturgie 2/2, 38–47; 23/1–2, 46
- Vorzensur, s. Zensur
- Wache, Josef 34/1–2, 88 f.
- Wackenroder, Christoph 31/3–4, 172, 176
- Wagner, Antonie (Toni) 21/3–4, 105; 26/1–2, 22; 26/3–4, 156; 30/1–2, 51 f., 54–58
- Wagner, Sylvester 29/3–4, 201 f.
- Wähner, Friedrich 34/3–4, 130 f.
- Waldau, Gustav 21/1–2, 76; 33/3–4, 187, 194, 199
- Waldheim, Kurt 21/3–4, 154, 159–161
- Waldon, Johann Karl 19/1–2, 5–18
- Walla, Julie 16/3–4, 86
- Wallis, Josef Graf 36/1–2, 36
- Wallishausser, Johann Baptist 9/3–4, 111–114
- Wallner, Franz 9/3–4, 54 f.; 21/3–4, 136 f., 140 f., 145; 35/1–2, 73 f.; 36/3–4, 136 f.
- Walzel, Camillo 30/1–2, 99 f.
- Wandertheater 34/3–4, 141–159; 40/3–4, 222–245
- Ware, Chris 39/3–4, 129 f.
- Weber, Carl Maria von 36/3–4, 123
- Weidmann, Franz Carl 6/1–2, 48; 7/1–2, 39; 7/3–4, 98 f.
- Weidmann, Paul 29/1–2, 22
- Weidner, Andreas 38/1–2, 31

- Weigel, Hans 16/1–2, 45; 22/1–2, 52;  
24/1–2, 50–53, 71, 72; 25/3–4, 132;  
26/1–2, 20; 33/3–4, 198 f.
- Weigl, Joseph 12/1–2, 18–20; 15/1–2,  
63; 26/1–2, 12; 32/1–2, 24–32
- Weil von Weilen, Joseph 26/1–2, 21
- Weiler, Marie 1/3–4, 65–67; 4/3–4,  
81 f.; 7/3–4, 96 f.; 19/3–4, 112 f.,  
134; 20/3–4, 128–130, 132; 25/3–4,  
106–113; 26/1–2, 16 f.; 27/1–2,  
20–22, 25, 27–29; 28/1–2, 36 f.;  
29/1–2, 34, 36, 39, 40, 46; 31/1–2,  
20, 23, 25–30, 33, 36; 34/1–2, 85 f.;  
35/3–4, 137, 139–141, 146, 192, 194
- Weimar 39/1–2, 38
- Weinheber, Josef 17/1–2, 18
- Weisflog, Carl 10/3–4, 39–54
- Weiskern, Friedrich Wilhelm 32/3–4,  
139 f.; 38/1–2, 30 f., 39
- Weiß, Eduard 19/3–4, 101 f.
- Weisse, Adolf 36/1–2, 56, 60
- Weißer, Christian Felix 38/1–2, 42
- Welden, Carl zu 31/3–4, 159–161
- Wellershoff, Dieter 12/1–2, 11 f.
- Wentzel, Adolf 35/1–2, 80
- Werther 10/1–2, 27–31; 19/3–4,  
101–106
- Wiehler, Ernestine 31/1–2, 55 f., 67–71
- Wieland, Christoph Martin 29/1–2,  
16 f.
- Wienerlied 24/3–4, 128–130, 141
- Wiener Neustadt (Theater) 6/1–2, 45,  
50
- Wieser, Thomas 37/3–4, 176–178, 180
- Wiest, Franz 4/3–4, 97; 5/1–2, 4, 9;  
6/1–2, 46; 13/3–4, 101; 18/1–2,  
17–27; 21/3–4, 106–110; 24/3–4,  
148; 36/3–4, 166; 40/1–2, 5–21
- Wilbrandt, Adolf 29/3–4, 134; 31/1–2,  
48
- Wilder, Thornton 1/3–4, 87–90;  
16/1–2, 44; 31/1–2, 77
- Wildgans, Anton 12/3–4, 132
- Wilhelm, J., s. Carlmann
- Wilke, Karl 23/1–2, 49
- Willner, A. M. 7/3–4, 124, 132
- Windisch-Graetz, Alfred Fürst zu  
13/1–2, 41; 31/3–4, 156 f.
- Wirer, Franz 26/1–2, 12 f.
- Wittgenstein, Ludwig 11/3–4, 90;  
29/3–4, 138; 35/1–2, 20 f., 43
- Wölfflin, Heinrich 20/1–2, 13 f.
- Wölfle, Gebhard 39/1–2, 54–64, 68
- Zampis, Anton 26/1–2, 14 f.
- Zaubermärchen 34/1–2, 59–72
- Zaytz, Giovanni von 25/1–2, 44
- Zensur und ‚Vorzensur‘ 2/3–4, 64,  
66–71; 3/1, 20–24; 3/2–3, 35–37;  
3/4, 150; 5/3–4, 54–58; 6/3–4, 86;  
7/1–2, 17, 35; 9/1–2, 17–21, 22–34,  
35–48; 13/3–4, 9, 107, 121–129;  
14/1–2, 14 f.; 18/1–2, 40–42;  
18/3–4, 104; 20/3–4, 102–104;  
21/1–2, 13; 21/3–4, 138, 153 f.;  
22/3–4, 110 f., 112–114; 24/3–4,  
136–138; 28/1–2, 42–47, 48, 51,  
52; 28/3–4, 132; 29/3–4, 134,  
136; 30/1–2, 9–14; 30/3–4, 191 f.;  
33/3–4, 117 f., 173–176; 34/3–4,  
160–174; 36/3–4, 164–168
- Zentralfriedhof (Wien) 26/1–2, 7–24;  
Israelitische Abteilung 26/1–2, 24
- Zephiris, Joseph von 38/1–2, 84 f.
- Zerffi, Gustav 16/1–2, 36
- Zeska, Philipp von 14/3–4, 107
- Ziegler, Friedrich Wilhelm 11/1–2,  
16 f.; 31/1–2, 16
- Zola, Émile 32/1–2, 48 f.
- Zöllner, Elise 30/1–2, 81; 31/1–2,  
23–25, 32
- Zöllner, Philipp 19/1–2, 8
- Zschokke, Heinrich 36/3–4 93–95
- Zürich 19/1–2, 53; 21/1–2, 6, 13, 44;  
22/1–2, 46–52; 24/1–2, 38–61
- Zwoneczek, Alois 30/1–2, 6–8, 10 f.

- JOHANN NEPOMUK NESTROY *Stücke 7/I* 15/1–2, 8  
*Stücke 7/II* 15/3–4, 104–106; 24/1–2,  
 33–37  
*Stücke 8/I* 24/3–4, 148–156  
*Stücke 11* 20/1–2, 29 f.  
*Stücke 12* 6/3–4, 97–99; 17/3–4,  
 98–133  
*Stücke 13* 6/3–4, 94–97; 8/1–2, 48 f.  
*Stücke 14* 21/1–2, 23–25  
*Stücke 16/I* 22/3–4, 121–123, 126 f.  
*Stücke 16/II* 19/3–4, 101–106  
*Stücke 18/I* 22/3–4, 123–125, 128 f.  
*Stücke 19* 19/3–4, 135–137; 36/1–2,  
 69–71  
*Stücke 20* 19/3–4, 137; 22/3–4, 130 f.;  
 36/1–2, 71 f.  
*Stücke 21* 12/3–4, 86  
*Stücke 22* 18/1–2, 39; 28/3–4, 123–125  
*Stücke 23/II* 32/1–2, 89–91  
*Stücke 24/II* 30/3–4, 168–170  
*Stücke 25/I* 30/3–4, 171  
*Stücke 27/I* 18/1–2, 28 f.; 19/1–2,  
 27–47  
*Stücke 27/II* 18/1–2, 28 f.; 19/1–2,  
 27–47; 25/1–2, 14 f.  
*Stücke 28*; 37/3–4, 188–190  
*Stücke 30* 24/3–4, 183 f.  
*Stücke 32* 15/1–2, 12–15; 15/3–4,  
 108–110; 20/3–4, 134–144  
*Stücke 33* 15/3–4, 107 f.  
*Stücke 34* 10/3–4, 79 f.; 38/3–4,  
 132–136  
*Stücke 35* 20/3–4, 172–176  
*Sämtliche Briefe* 31/3–4, 151–153  
*Nachträge II* 29/3–4, 164; 30/1–2,  
 81–83; 31/3–4, 150; 33/3–4, 143
- Handschriftenfunde:  
 Briefe 2/1, 12–15, 16; 2/3–4, 72–74;  
 6/3–4, 100 f.; 7/1–2, 43–46; 9/3–4,  
 111–116; 10/3–4, 81–84; 12/3–4,  
 70–73; 15/1–2, 5–8; 16/3–4,  
 97–99; 17/1–2, 56; 18/3–4, 115 f.  
 [Berichtigung: 19/1–2, 4]; 19/1–2,  
 48; 20/3–4, 138, 145–156; 21/1–2,  
 34–38, 39–41; 21/3–4, 128–131;  
 23/3–4, 120–123; 34/1–2, 85–89;  
 39/3–4, 186  
 Gedichte und Albumblätter 8/3–4,  
 86–88; 9/3–4, 111, 116 f.; 10/3–4,  
 88–92; 12/1–2, 48–50; 15/1–2, 11;  
 16/1–2, 24 f.; 25/1–2, 13  
 Eigenhändige Handschriften zu  
 den Stücken 1/1–2, 26–28; 4/2,  
 50–52; 5/1–2, 12–15; 8/1–2, 44–47;  
 10/3–4, 85–88; 12/1–2, 43–49,  
 51–54; 15/1–2, 8–11, 12–15; 15/3–4,  
 96–101; 20/3–4, 134–144, 172–176;  
 22/3–4, 121–129; 25/1–2, 14 f.  
 Einnahmenverzeichnis 1/1–2, 26;  
 5/1–2, 16–19  
 Theaterlieder 30/1–2, 81–84  
 Theatermanuskripte 1/1–2, 26; 2/3–4,  
 75–77; 4/2, 51–53; 5/1–2, 19 f.;  
 6/3–4, 94–97; 8/3–4, 71–73; 13/3–4,  
 121–129; 19/3–4, 93–96; 22/1–2,  
 13–28; 23/1–2, 42  
 Szenen- und Rollenbilder 2/3–4,  
 75–77; 5/1–2, 16 f.; 10/3–4, 81 f.;  
 19/3–4, 92 f.  
 Partituren 14/3–4, 60–66; 18/1–2, 28 f.
- Nachträge zur HKA:  
*Stücke 1* 5/1–2, 12–15; 8/1–2, 44–47;  
 15/1–2, 8; 15/3–4, 96–101; 21/1–2,  
 18–23  
*Stücke 6* 11/1–2, 25–29; 12/3–4, 79 f.;  
 15/1–2, 8; 15/3–4, 106
- Leben und Wirken:  
 Arbeitsweise, Arbeitsverhältnisse,  
 Überlieferung 2/2, 25–37; 3/1,  
 3–13; 3/4, 140–155; 5/3–4, 49–58;  
 6/3–4, 79–89; 7/1–2, 17; 13/3–4,  
 91–109; 15/3–4, 102–111, 122–130;

- 16/1–2, 26–39; 18/1–2, 42–48;  
19/3–4, 107–115; 20/3–4, 99–112,  
147; 22/3–4, 101–120; 23/1–2, 42;  
24/1–2, 13–32; 27/3–4, 156–167
- Erziehung 1/3–4, 76–80; 4/1, 4 f.,  
23 f.; 14/1–2, 5
- Familien- und Privatleben 1/3–4,  
65–67; 4/2, 46; 4/3–4, 78–82;  
13/3–4, 110–115; 15/1–2, 7, 26–44;  
20/3–4, 113–133; 27/1–2, 21–28;  
Kinder (Carl, Marie) 25/3–4, 110,  
112; 26/1–2, 17; 27/1–2, 25, 27;  
35/3–4, 130, 139
- Finanzielles 1/1–2, 3–25, 26; 1/3–4,  
65–67; 2/3–4, 65; 5/1–2, 16–19;  
8/3–4, 59; 20/3–4, 154; 29/3–4,  
151–160
- Gastspiele 2/3–4, 72–74; 6/1–2, 42–50;  
10/3–4, 81–84; 12/3–4, 85; 12/3–4,  
85, 87–101, 102–115; 13/1–2, 6, 14;  
14/1–2, 32–39; 15/1–2, 7; 16/1–2,  
41; 17/1–2, 37 f.; 18/1–2, 40, 48;  
20/3–4, 130, 153–156; 23/1–2, 42;  
30/1–2, 15–17; 38/3–4, 117–131
- Gedankenwelt („Sehweisen“,  
weltanschauliche Einflüsse) 4/1,  
3–24; 4/2, 39–49; 6/1–2, 10–12,  
56–60; 21/1–2, 33; 25/1–2, 4–12;  
26/1–2, 39–46; s. auch Themen
- Künstlerische Entwicklung 2/2,  
38–47; 2/3–4, 63–65; 6/1–2, 46–48;  
7/1–2, 40, 47; 7/3–4, 93–109;  
15/1–2, 16–25; 19/3–4, 107–115;  
20/3–4, 113–133; 35/3–4, 128–146
- Reisen 5/1–2, 19; 13/3–4, 110–115;  
20/3–4, 122, 133; 25/3–4, 107, 110;  
27/1–2, 25, 27; Reisepass 5/1–2, 18 f.
- Nestroy als Schauspieler 3/4, 151;  
4/3–4, 104–109; 5/1–2, 5; 5/3–4,  
54; 7/1–2, 7, 42 f.; 12/1–2, 9 f., 19;  
12/3–4, 77–79, 87–101; 18/1–2,  
40; 19/3–4, 123–125; 20/3–4, 128;  
26/3–4, 133–136; 27/1–2, 35;  
30/1–2, 13, 80 f.; s. auch Gebärden-  
und Körpersprache
- Nestroy als Theaterdirektor 1/1,  
12–15; 19/1–2, 49–64; 21/3–4,  
124–131; 23/3–4, 120–123; 29/3–4,  
167, 171 f.
- Verbundenheit mit Wien 14/1–2, 5–8
- Wanderjahre 8/3–4, 52–70, 97;  
17/1–2, 24–38; 20/3–4, 113–133;  
30/1–2, 6–15
- Werk:
- Figurendarstellung 21/1–2, 31;  
26/1–2, 25–35; 30/3–4, 161; s. auch  
Stilisierung, Typisierung; 32/1–2,  
53–61
- Gefühlsdarstellung 30/1–2, 33–40,  
41–50
- Gebärden- und Körpersprache  
25/1–2, 16–30; 28/3–4, 126–135
- Interpretation einzelner Stücke:  
*Das Gewürzkrämer-Kleeblatt* 31/3–4,  
146–149
- Das Haus der Temperamente* 21/1–2,  
27–30; 30/1–2, 35–39; 31/3–4,  
143–146; 39/3–4, 129–137
- Das Mädsl aus der Vorstadt* 33/3–4,  
167–172
- Der Affe und der Bräutigam* 35/1–2,  
49–58
- Der alte Mann mit der jungen Frau*  
9/1–2, 11–16; 15/1–2, 68–78
- Der böse Geist Lumpacivagabundus*  
35/1–2, 59–67
- Der confuse Zauberer* 15/1–2, 19–22;  
26/3–4, 115–124
- Der Talisman* 15/1–2, 45–48; 20/3–4,  
86–98
- Der Tod am Hochzeitstage oder  
Mann, Frau, Kind* 1/3–4, 40–61
- Der Treulose* 2/3–4, 61–71
- Der Zerrissene* 8/3–4, 74–85; 19/3–4,  
138–149

- Die beiden Nachtwandler* 6/1-2, 51-55; 26/1-2, 36-47
- Die verhängnißvolle Faschings-Nacht* 5/3-4, 41-48; 37/1-2, 39-50; 37/3-4, 123-142
- Die Zauberreise in die Ritterzeit* 15/1-2, 21 f., 116-118
- Eine Wohnung ist zu vermieten* 29/3-4, 206-210
- Freiheit in Kräbwinkel* 32/1-2, 53-58; 36/3-4, 147-158; 37/1-2, 63, 70-77, 82
- Genius, Schuster und Marqueur* 15/1-2, 22-24
- Häuptling Abendwind* 33/3-4, 177-185; 36/3-4, 109-121
- Judith und Holofernes* 8/1-2, 8-14; 15/3-4, 119 f.; 26/3-4, 131-143; 37/1-2, 51-62
- Karikaturen-Charivari mit Heurathszweck* 37/3-4, 113-122
- Lady und Schneider* 31/3-4, 164-170; 32/1-2, 58-61; 36/3-4, 147-158
- Liebesgeschichten und Heuraths-sachen* 9/1-2, 6-10
- Mein Freund* 8/1-2, 29-38; 18/1-2, 53-58; 22/1-2, 30-42
- „Nur keck!“ 25/1-2, 4-12
- Nur Ruhe!* 7/3-4, 110-116
- Prinz Friedrich von Corsica* 15/3-4, 113-116
- Zampa der Tagdieb* 15/1-2, 17-19
- Mehrdeutigkeit 15/3-4, 112-121; 25/1-2, 4-12
- Menschenkenntnis 6/1-2, 8-11
- Quodlibet-Vorspiele 22/1-2, 13-28; 23/1-2, 42
- Reserve* 24/3-4, 183 f.
- Rollenbilder 25/1-2, 37-41
- Sprache 3/1, 3-13, 14-19; 4/2, 47 f.; 6/1-2, 27-29; 6/3-4, 79-89; 7/1-2, 21, 25, 43; 8/1-2, 39-43; 11/3-4, 90 f.; 17/1-2, 5-12, 13-23; 18/3-4, 83-95; 20/1-2, 56-62; 20/3-4, 99-112; 22/1-2, 6-8; 24/3-4, 157-165, 167-170; 25/1-2, 5-12, 16-24; 26/1-2, 25-35, 69-74; (Dialog) 24/3-4, 161-165, 166-182; 26/1-2, 28-35; 38/1-2, 9, 20-22
- „Tagebücher“ 1/1-2, 26; 8/3-4, 53-69; 20/3-4, 120-130; 30/1-2, 13-15; 35/3-4, 131 f.
- Theatermusik (Funktion) 1/3-4, 85; 5/3-4, 62-65; 7/3-4, 97; 8/1-2, 35 f.; 14/3-4, 88; 19/1-2, 38; 20/3-4, 158-163; 23/3-4, 170-174; (Entstehung) 22/3-4, 106 f., 109; (Überlieferung) 23/1-2, 35-41; 23/3-4, 101-105
- Themen:
- Alkohol 24/3-4, 135-142; 39/1-2, 51 f.
- Angst 36/3-4, 104-108
- Dandyismus 14/1-2, 21-31
- Ehe 28/3-4, 141-145
- Essen und Trinken 12/3-4, 116-121; 24/3-4, 135-142
- Familie 4/3-4, 83-91 [Berichtigung: 5/1-2, 34]; 13/1-2, 74; 18/3-4, 96-105; 39/1-2, 51
- Flucht 3/4, 141; 7/1-2, 12 f.; 7/3-4, 102; 13/3-4, 116-119
- Frauenfrage 4/3-4, 73-77; 18/1-2, 101 f., 104 f.
- Frauenfiguren 4/3-4, 78-80; 15/3-4, 126 f.; 25/1-2, 28; 26/3-4, 138 f.; 31/1-2, 19-36
- Gasthaus 12/3-4, 116-121; 24/3-4, 137 f.
- Geschichtsauffassung 32/1-2, 62-76
- Geschichtsvariationen 15/3-4, 112-121
- Gesellschaftsbild 1/3-4, 49-51; 4/3-4, 117-119; 6/1-2, 18-21, 58-60; 7/1-2, 23 f.; 7/3-4, 101 f.;



- 9/1–2, 8–10; 13/1–2, 69–74;  
 26/1–2, 39–47; 35/1–2, 59–67  
 Glücksspiel 15/1–2, 26–44  
 Handwerker 10/3–4, 68–78  
 Kannibalismus 33/3–4, 177–185  
 Leihbibliothek 18/3–4, 106–114  
 ‚Metaphysik‘ 11/1–2, 7–15, 19–24  
 Militärsatire, militärische Helden  
 8/1–2, 6 f., 8–14; 26/3–4, 136  
 Prostitution 12/3–4, 119  
 Schicksal 23/1–2, 5–18; 39/1–2, 51  
 Schweiz 26/3–4, 128–130  
 Städtischer Raum 29/3–4, 205–211  
 Theater 1/3–4, 53; 4/3–4, 98–103;  
 12/1–2, 30–34  
 Umgebung Wiens 12/3–4, 116;  
 13/1–2, 29–61  
 ‚Utopie‘ 6/1–2, 13–23  
 Zufall 23/1–2, 5–18  
 Stilisierung, Typisierung 21/1–2,  
 26–33; 24/3–4, 157–165  
 Tier-Mensch-Verhältnis 35/1–2, 49–58  
 Titelgebung 23/3–4, 124–139  
 Vanitas-Motiv 33/1–2, 22–38  
 Verkleidung 25/1–2, 22–27; 26/3–4,  
 137–140; s. auch Cross-Casting  
 Vorlagen, Vorlagenforschung 1/3–4,  
 81–84; 3/2–3, 33–52; 5/3–4, 49–58;  
 6/3–4, 90–93; 7/1–2, 6–14; 9/1–2,  
 17–21; 9/3–4, 51–60 [Berichtigung:  
 10/3–4, 96]; 9/3–4, 61–110; 10/3–4,  
 39–54; 11/3–4, 43–50, 51–66;  
 13/1–2, 15–28; 13/3–4, 130–138;  
 14/1–2, 40–44; 15/1–2, 77 f.;  
 15/3–4, 102–111; 16/1–2, 26–39;  
 16/3–4, 100–111; 17/3–4, 77–133;  
 18/1–2, 41–48; 19/3–4, 101–106,  
 108 f., 138–149; 20/3–4, 99–112;  
 21/3–4, 111–123; 23/1–2, 43–68;  
 24/1–2, 33–37; 24/3–4, 148–156;  
 28/3–4, 123–125; 30/3–4, 168–170;  
 33/3–4, 160 f.; 36/3–4, 142–146;  
 40/3–4, 161–170
- Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte:  
 Aufführungen in der Provinz bis  
 1862 24/3–4, 185–189; 28/1–2,  
 50–57, 58 f.; 38/1–2, 86–88;  
 40/3–4, 171–198  
 Aufführungen und Inszenierungen  
 1900–1938 7/3–4, 131 f.; 33/3–4,  
 186–199; 36/1–2, 55–63; 37/1–2,  
 27–38; 39/1–2, 5–18  
 Aufführungen und Inszenierungen  
 1938–1945 2/2, 50–57; 7/1–2,  
 52–64; 28/3–4, 184; (im Exil):  
 12/3–4, 122–135; 21/1–2, 42–71;  
 24/1–2, 38–61  
 Aufführungen und Inszenierun-  
 gen seit 1945 1/3–4, 62–64;  
 7/1–2, 65–72; 7/3–4, 134 f.;  
 14/3–4, 104–124; 15/3–4, 144 f.;  
 18/3–4, 117 f.; 23/3–4, 160–178,  
 179–192; 24/1–2, 62–77; 29/1–2,  
 87–98; 31/1–2, 71–77; 32/3–4,  
 183–192  
 Ausgaben in Reclams Universal-  
 Bibliothek 27/3–4, 185–187  
 Nestroy im Mädchenbuch 23/3–4,  
 158 f.  
 Nestroy im Unterricht 3/4,  
 110–117, 119–131; 4/1, 25–30;  
 7/3–4, 140–143, 144–149  
 Rezeption 1862–1900 6/1–2,  
 38–41; 7/3–4, 117–122  
 Rezeption in der Literatur-  
 geschichtsschreibung 23/1–2,  
 69–84; 24/3–4, 143–147; 32/1–2,  
 92–102  
 Vermarktung 7/1–2, 49–51; 7/3–4,  
 119 f., 130–135; 29/3–4, 151–161  
 Zeitgenössische Kritik (Grund-  
 sätze und Kriterien) 5/1–2, 3–11;  
 6/1–2, 36–38, 43–45; 7/1–2,  
 28–40; 7/3–4, 107–109; 12/3–4,  
 81–86; 24/3–4, 185–189; 34/3–4,  
 175–180; 40/1–2, 5–21